

歌曲表

| 序号 | 中文全名 |
|----|--------------------|
| 1 | 暴风雨奏鸣曲第三乐章 |
| 2 | 月光奏鸣曲第一乐章 |
| 3 | 悲怆奏鸣曲第二乐章 |
| 4 | 杜鹃奏鸣曲第一乐章 |
| 5 | G大调小奏鸣曲 |
| 6 | 致爱丽丝 |
| 7 | 贝多芬G大调小奏鸣曲 |
| 8 | C大调前奏曲与赋格 |
| 9 | 英国组曲第二号前奏曲 |
| 10 | 法国组曲第五号加伏特 |
| 11 | G大调小步舞曲 |
| 12 | 升C大调前奏曲 |
| 13 | E大调小前奏曲 |
| 14 | C小调小前奏曲 |
| 15 | 二部创意曲第13号 |
| 16 | 二部创意曲第1号 |
| 17 | 奏鸣曲K545第一乐章 |
| 18 | 奏鸣曲K333第一乐章 |
| 19 | 奏鸣曲K333第三乐章 |
| 20 | 土耳其进行曲 |
| 21 | 小星星变奏曲 |
| 22 | 无穷动 |
| 23 | 即兴曲 |
| 24 | 音乐瞬间 |
| 25 | 小夜曲 |
| 26 | C大调小奏鸣曲第一乐章,作品36之1 |
| 27 | G大调小奏鸣曲第一乐章,作品36之2 |
| 28 | C大调小奏鸣曲第一乐章,作品36之3 |
| 29 | F大调小奏鸣曲第一乐章,作品36之4 |
| 30 | C大调练习曲第1号 |
| 31 | E大调练习曲第3号,“离别” |
| 32 | 降G大调练习曲第5号,“黑键” |
| 33 | C小调练习曲第12号,“革命” |

节奏表

| 序号 | 中文全名 |
|----|--------|
| 1 | 节拍 |
| 2 | 4/4拍 |
| 3 | 2/4拍 |
| 4 | 3/4拍 |
| 5 | 3/8拍 |
| 6 | 6/8拍 |
| 7 | 5/4拍 |
| 8 | 5/8拍 |
| 9 | 7/8拍 |
| 10 | 10/8拍 |
| 11 | 8拍 1 |
| 12 | 8拍 2 |
| 13 | 16拍 1 |
| 14 | 16拍 2 |
| 15 | 摇滚 |
| 16 | 斯嘉舞曲 |
| 17 | 慢摇滚 |
| 18 | 70年代摇滚 |
| 19 | 德克萨斯摇滚 |
| 20 | 甜美叙事曲 |
| 21 | 6/8灵歌 |
| 22 | 融合滑步舞 |
| 23 | 成熟叙事曲 |
| 24 | 自然叙事曲 |
| 25 | 探戈 |
| 26 | 慢华尔兹 |
| 27 | 恰恰 |
| 28 | 伦巴 |
| 29 | 桑巴 |
| 30 | 科技舞曲 1 |
| 31 | 嘻哈 |

| | |
|----|-----------------------|
| 34 | 降A大调练习曲第13号 |
| 35 | F小调练习曲第2号 |
| 36 | 降B小调夜曲第1号,作品9之1 |
| 37 | 降E大调夜曲第2号,作品9之2 |
| 38 | F小调夜曲,作品55之1 |
| 39 | 降A大调即兴曲第1号,作品29 |
| 40 | 幻想即兴曲,作品66 |
| 41 | 降D大调前奏曲第15号,作品28,“雨滴” |
| 42 | C小调前奏曲,作品28之20 |
| 43 | 降E大调圆舞曲,作品18,“华丽辉煌” |
| 44 | 升C小调圆舞曲,作品64之2 |
| 45 | 降D大调圆舞曲,作品64之1,“一分钟” |
| 46 | F大调玛祖卡 |
| 47 | 升C小调夜曲,作品B49 |
| 48 | E大调无词歌,“甜蜜回忆” |
| 49 | G大调无词歌,“五月微风” |
| 50 | A大调无词歌,“春之歌” |
| 51 | 升F小调无词歌,“威尼斯船歌” |
| 52 | 升F小调无词歌,“失去的幻想” |
| 53 | 四季,六月-船歌 |
| 54 | 四季,十月-秋之歌 |
| 55 | 四季,十二月-圣诞节 |
| 56 | 那不勒斯舞曲 |
| 57 | 梦幻曲 |
| 58 | 旋律 |
| 59 | 快乐的农夫 |
| 60 | 可爱的五月 |
| 61 | 第一种冬天 |
| 62 | 童年即景1,异国和异国的人们 |
| 63 | A大调间奏曲,作品118之2 |
| 64 | 勃拉姆斯圆舞曲 |
| 65 | 阿拉伯风格曲第1号 |
| 66 | 阿拉伯风格曲第2号 |
| 67 | 月光 |

| | |
|-----|--------------------|
| 68 | 亚麻色头发的少女 |
| 69 | 练习曲“博士” |
| 70 | 幻想曲 |
| 71 | 木偶的步态舞 |
| 72 | 抒情小品,作品12之1,“小咏叹调” |
| 73 | 抒情小品,作品43之1,“蝴蝶” |
| 74 | 金诺佩第第一号 |
| 75 | 我需要你 |
| 76 | 罗马尼亚民间舞蹈之6,快步舞 |
| 77 | F大调奏鸣曲第一乐章,作品23,快板 |
| 78 | 吉普赛回旋曲 |
| 79 | 李斯特爱之梦3 |
| 80 | 云杉 |
| 81 | 音画练习曲,作品33之7,G小调 |
| 82 | 抒情回旋曲 |
| 83 | C小调试唱曲 |
| 84 | 幽默曲 |
| 85 | 少女的祈祷 |
| 86 | 致野玫瑰 |
| 87 | 喷泉 |
| 88 | 花之歌 |
| 89 | 布谷鸟 |
| 90 | 小步舞曲 |
| 91 | 夜莺在歌唱 |
| 92 | 加沃特舞曲 |
| 93 | 舞步 |
| 94 | 爱的礼赞 |
| 95 | 天鹅 |
| 96 | 鸽子 |
| 97 | 集市风波 |
| 98 | 枫叶圆舞曲 |
| 99 | 演艺人 |
| 100 | 漂亮姑娘雷格 |

音色表

| 序号 | 中文全名 |
|----|---------------|
| | 钢琴 |
| 1 | Y-FX演奏会大钢琴 |
| 2 | Model D演奏会大钢琴 |
| 3 | 流行钢琴 |
| 4 | 温暖钢琴 |
| 5 | 真实酒吧钢琴 |
| 6 | 钢琴与电钢琴 |
| 7 | 三角电钢琴 |
| | 电钢琴 |
| 8 | 梦幻电钢琴 1 |
| 9 | 梦幻电钢琴 2 |
| 10 | MK电钢琴 1 |
| 11 | MK电钢琴 2 |
| 12 | DX电钢琴 1 |
| 13 | DX电钢琴 2 |
| 14 | WLZ电钢琴 |
| | 键盘乐器 |
| 15 | 立体声拉杆风琴 |
| 16 | 立体声摇滚风琴 |
| 17 | 真实教堂风琴 |
| 18 | 击弦古钢琴 |
| 19 | 真实拨弦古钢琴 |
| 20 | 八度拨弦古钢琴 |
| 21 | 真实手风琴 |
| | 合成 |
| 22 | 明亮新世纪 |
| 23 | 合成铺垫 |
| 24 | 经典弦乐 |
| 25 | 管弦乐队合奏 |
| 26 | 音乐会弦乐 |
| 27 | 有线主奏 |

| 28 | 舞曲主奏 |
|----|--------|
| | 其他 |
| 29 | 酷酷钢琴 |
| 30 | 真实钢片琴 |
| 31 | 真实竖琴 |
| 32 | 真实尼龙吉它 |
| 33 | 真实钢弦吉它 |
| 34 | 真实原声贝司 |
| 35 | 真实指弹贝司 |

得理乐器（珠海）有限公司

MEDELI MUSICAL INSTRUMENT (ZHUHAI) CO., LTD.

制造商地址：广东省珠海市金湾区联港工业区大林片区双林东路2号得理工业园

美得理电子（深圳）有限公司

MEDELI ELECTRONICS (SHENZHEN) CO., LTD.

地址：深圳市福田区上梅林中康路卓越城1期4号楼505

售后服务热线：400-832-8817

www.medeli.com.cn



SP-C220_OM14CN

美得理

MEDELI

警告

该产品的正常功能可能会遭受强电磁干扰。如果出现这种情况，只需简单地按照用户说明书描述步骤将产品恢复初始设置。当产品的功能无法恢复时，请在其他位置使用本产品。

装箱单

尊敬的用户，当您选购本琴后，请检查以下物品是否齐全：

- 琴体
- 12V 外接电源
- 琴谱架
- 用户说明书
- 售后保修证书

规格

| | |
|------------------------|--|
| 键盘 | GA3C 逐级配重三触点紧凑型键盘 |
| 力度响应 | 5 类型, 关闭 |
| 幻彩呼吸灯 | 有, 可响应演奏、歌曲、节拍器/节奏及外接设备的音频 |
| NFC | 有, 可快速调用配套软件以设置本机功能 |
| 复音数 | 192 |
| 音色 | 35 旋律音色 |
| 钢琴音色 | LivePiano II |
| 音色层 | 左手, 右手 1, 右手 2 |
| 音色组合 | 双音色, 下音色, 分离点 |
| 双钢琴 | 有 |
| 速度 | 5~320 |
| 节拍器/节奏 | 50 种预置 |
| 节拍器/节奏控制 | 启动/停止、音量调节 |
| 效果 | 动态声学系统, 混响(2 类型, 10 深度), 合唱(1 类型, 10 深度) |
| 歌曲 | 100 首预置歌曲 |
| MIDI 录音 | 1 首用户歌曲 |
| 其他功能 | 灯光主题, 幻彩呼吸灯亮度, 恢复出厂设置, 自动关机, 第二音色设置, 钢琴效果设置, 移调, 音阶类型, 音调微调, 蓝牙开关, 踏板蓝牙翻页, 本机键盘发声, 提示音 |
| 连接 | 2 个耳机接口, 延音踏板, 三踏板, MIDI 输出, USB-C (MIDI & 音频), 音频输入, 线路输出, 蓝牙 5.1 (MIDI & Audio) |
| 电源 | DC 12V/2A |
| 功放 | (13W+7W) x 2 |
| 扬声器 | (16 x 7) cm x 2, 3 cm x 2 |
| 尺寸 | 1310 x 294 x 130 mm |
| 净重 | 13.2 kg |
| *规格如有变更, 恕不另行通知 | |

SP-C220

用户手册

注意事项

在操作使用前，请先仔细阅读以下内容。
请将本说明书妥善保管，以便将来随时查阅。

电源

请将指定的电源适配器连接到一个电压正确的电源插座。请勿使用电压与设备不匹配的电源。设备不使用时或在雷雨暴风期间，请断开电源。

连接

在将本设备连接到其他设备之前，请关闭所有设备的电源开关。这将有效防止设备故障或防止损坏其他设备。

位置

请勿将设备放置于以下环境中，以免设备发生变形、变色或其他更严重的损害：

- 阳光直射处
- 极度高温环境下，或过于靠近热源，如暖气旁
- 极度寒冷环境下，如冰雪天气的户外
- 多尘土、高温、高湿或可能产生强烈震动或冲击的位置
- 接近磁场处

对其他设备的干扰

将此设备放置在电视机、收音机、手机的周围可能引起干扰。使用此设备时，请与电视机和收音机、手机保持适当的距离。

产品中有害物质声明

| 部件 | 产品中有害物质的名称及含有的信息表 | | | | | | | | | |
|--|-------------------|------|------|---------------------|--------|---------|----------------|----------|----------|-----------|
| | 铅 | 汞 | 镉 | 六价铬 | 多溴联苯 | 多溴二苯醚 | 邻苯二甲酸二(2-乙基)己酯 | 邻苯二甲酸丁苄酯 | 邻苯二甲酸正丁酯 | 邻苯二甲酸二异丁酯 |
| | (Pb) | (Hg) | (Cd) | (Cr ⁶⁺) | (PBBs) | (PBDEs) | (DEHP) | (BBP) | (DBP) | (DIBP) |
| 所有塑胶件/木制品 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 铜合金插头/插座 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 蜂鸣片 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电路板组件 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 以上未列出的部件 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB 26572 规定的限量要求以下。 | | | | | | | | | | |
| ×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB 26572规定的限量要求。目前国际上尚无成熟技术方案替代或降低其含量。本产品符合欧盟RoHS (2011/65/EU) 环保要求。因型号不同,部分产品可能不包括上述所有部件,比如键盘类产品不含蜂鸣片,请以产品实际销售配置为主。 | | | | | | | | | | |
| 环保使用年限是指在正常使用条件下,产品及其附件含有的有害物质不会外泄,用户使用该产品时不会对其人造成损害或对环境造成严重污染的期限。 | | | | | | | | | | |
| 本产品报废后请将其与生活垃圾分开。关于回收处理的详细信息请咨询当地政府、废品处理中心或经销商。 | | | | | | | | | | |

故障排除

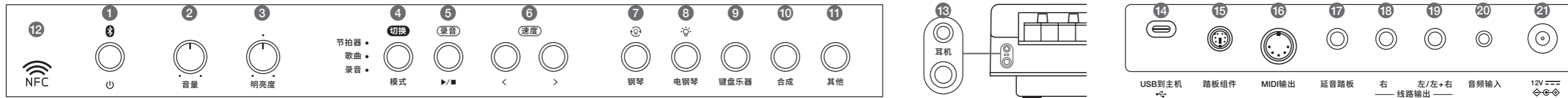
打开或关闭乐器电源时伴有杂音。
此为正常现象, 请勿紧张。

弹奏键盘时, 乐器扬声器不发声。
可能是主音量过低或关闭, 然后再查看耳机插孔是否有连接。请检查键盘发声这一项是否处于关闭状态。

连接电脑时, 电脑不识别乐器。
乐器无需再另外安装驱动, 如果电脑不识别乐器, 请检查 USB 电缆连接是否牢固, 或尝试连接电脑其他 USB 端口。

智能设备靠近本机 NFC 感应区时, 无反应或功能异常。
请确认您的智能设备支持 NFC 功能并已开启。请检查智能设备系统版本, 更新至最新版本后重试。如仍无法自动连接, 可能是不同手机系统的兼容性差异, 请手动打开“美得理钢琴助手”应用并尝试连接。

面板功能与外部连接



- 【电源】开关**
打开/关闭电源。连接蓝牙后,按钮 LED 灯将变色。
- 【音量】旋钮**
向左旋/右旋,将音量调至最小/最大。
- 【明亮度】旋钮**
向左旋/右旋,增强低音效果/增强高音效果。
- 【模式】按钮**
反复按下【模式】按钮,可循环切换节拍器/节奏模式,歌曲模式,录音模式,根据不同模式的切换,对应模式的 LED 灯也将亮起。
- 【▶/■】按钮**
启动或停止播放歌曲、节拍器/节奏、录音。
- 【</>】按钮**
在歌曲或节拍器/节奏模式下,可选择播放内容。
- 7-11. 【音色】组按钮**
进入音色选择状态。反复按下同一个【音色】按钮,可在此音色组中循环并选择一个音色。

双音色:先按住一个【音色】按钮,然后再按下另一个【音色】按钮,可打开双音色功能。先按下的第一个音色为主音色,即“右手 1 音色”,后按下的第二个音色为双音色,即“右手 2 音色”。

下音色:先后分别按下两个【音色】按钮,并按住它们,然后按下键盘上的一个琴键作为分离点。先按下的第一个音色为主音色,即“右手 1 音色”,后按下的第二个音色为下音色,即“左手音色”。

*如需退出双音色或下音色功能,按下除第 1【音色】或第 2【音色】以外的【音色】按钮,或长按第 1【音色】或第 2【音色】按钮即可。

12. NFC
本机内置 NFC 标签。使用具备 NFC 功能的手机轻触感应区,即可快速连接配套 APP“美得理钢琴助手”。

*由于手机系统兼容性差异,NFC 可能无法自动连接“美得理钢琴助手”。此时您可手动打开该应用并通过蓝牙/USB 连接。

4. 【切换】按钮
按住【切换】按钮,同时按下其他按钮,启用按钮对应的第二功能;或按住【切换】按钮,同时按下相应的琴键,可使用所需的键盘命令。

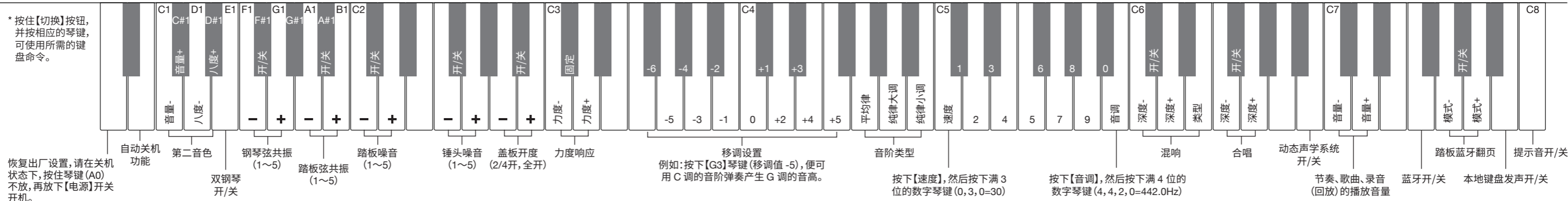
在按住【切换】按钮时,可使用以下功能:

- 【录音】按钮**
先反复按下【模式】按钮,切换至录音模式。按下【切换】+【录音】按钮,进入录音准备状态。此时弹奏键盘或者按下【▶/■】按钮,开始录音。录音过程中,再次按下【▶/■】按钮,停止并保存录音。
- 速度【</>】按钮**
可调节速度。同时按下速度【<】和【>】按钮,可恢复到默认速度。
- 【☺】按钮**
可切换本乐器的灯光主题。
- 【∩】按钮**
可切换“幻彩呼吸灯”的总体亮度:标准、关闭、柔和。
- 耳机插孔**
用于连接耳机。插入耳机后,会自动切断乐器的扬声器,声音只能从耳机中听到。
- USB 接口**
用于连接到电脑或移动设备。本接口支持双向 USB 音频传输。

当本琴通过此接口与计算机、手机等外接设备成功连接后,可通过本琴扬声器直接播放外接设备的音乐;也可直接使用外接设备录制您的演奏而无需通过外接声卡。

- 15. 踏板组件接口**
用于连接踏板组件(可选配)。三踏板从左向右分别为:柔音踏板、保持音踏板、延音踏板(带半踏功能)。
- 16. MIDI 输出接口**
用于连接外部 MIDI 设备进行数据传输。
- 17. 延音踏板接口**
用于连接开关踏板,或支持半踏板功能的延音踏板(可选配)。
- 18-19. 线路输出接口(右、左/左+右)**
用于连接外部的音频设备,使用外接音频设备扩大乐器的声音。
- 20. 音频输入接口**
用于接入外接的音频设备,使用乐器扬声器播放外接音频设备的声音。
- 21. DC 电源接口**
用于连接 DC 12V 电源适配器。

功能说明



| | | |
|----------|-------------------|--|
| 恢复出厂设置 | 关机状态下: A0+【电源】 | 恢复出厂设置。关机状态下,按住琴键(A0)并按下【电源】按钮开机,将掉电保存的数据恢复为默认值。本乐器的掉电保存数据有:蓝牙开关、自动关机功能开关、钢琴效果相关设置、力度响应类型、混响相关设置、动态声学系统开关、踏板蓝牙翻页模式、播放音量、提示音开关、幻彩呼吸灯亮度、灯光主题。此操作不会清除已录制于本乐器中的用户歌曲。 |
| 自动关机功能 | 【切换】+B0 | 关闭/打开自动关机功能。自动关机功能默认为:开 当您在 15 分钟内没有任何操作,本乐器将自动关机以节约电源。 |
| 第二音色音量 | 【切换】+C1 或 C#1 | 调节第二音色的音量。设置范围:0~10 |
| 第二音色八度 | 【切换】+D1 或 D#1 | 以八度为单位,调节第二音色的音高。设置范围:-2~+2 |
| 双钢琴 | 【切换】+E1 | 打开/关闭双钢琴功能。打开后,键盘会分为两个音高完全相同的区域。 |
| 钢琴弦共振 | 【切换】+F#1 | 关闭/打开钢琴弦共振。钢琴弦共振默认为:开 模拟原声钢琴中,先后按下的琴键之间发生泛音共振,产生的琴弦共鸣效果。 |
| 钢琴弦共振效果值 | 【切换】+F1 或 G1 | 调节按下琴键时琴弦共鸣音效的明显程度。设置范围:1~5 |
| 踏板弦共振 | 【切换】+A#1 | 关闭/打开踏板弦共振。踏板弦共振默认为:开 模拟原声钢琴中,延音踏板踩下后演奏时,产生的琴弦共鸣效果。 |
| 踏板弦共振效果值 | 【切换】+A1 或 B1 | 调节踩下延音踏板时琴弦共鸣音效的明显程度。设置范围:1~5 |
| 踏板噪音 | 【切换】+C#2 | 打开/关闭踏板噪音。踏板噪音默认为:关 模拟三角钢琴延音踏板踩踏时,踏板和制音器运动所产生的物理噪声。 |
| 踏板噪音效果值 | 【切换】+C2 或 D2 | 调节踏板噪音的明显程度。设置范围:1~5 |
| 锤头噪音 | 【切换】+F#2 | 关闭/打开锤头噪音。锤头噪音默认为:开 模拟三角钢琴音锤敲击琴弦时,音锤与中盘受到碰撞而产生的物理噪声。 |
| 锤头噪音效果值 | 【切换】+F2 或 G2 | 调节锤头噪音的明显程度。设置范围:1~5 |
| 盖板开度 | 【切换】+A#2 | 关闭/打开盖板开度功能。盖板开度默认为:开 模拟三角钢琴顶盖打开的声音效果。 |
| 盖板开度效果值 | 【切换】+A2 或 B2 | 调节顶盖打开角度不同产生的声音差异。设置范围:2/4 开,全开 |
| 固定力度响应 | 【切换】+C#3 | 设置力度响应为“固定”。设置后,无论以何种力度弹奏琴键,都发出固定的音量水平。 如需取消固定力度响应,重新设置力度响应类型即可。 |
| 力度响应类型 | 【切换】+C3 或 D3 | 设置力度响应类型。分别对应:柔和2、柔和1、普通、大力度1、大力度2。默认类型:普通 |

| | | |
|----------|-------------------|---|
| 移调设置 | 【切换】+F#3~F4 | 以半音为单位,降低或升高整个键盘的音高,琴键分别对应的移调值为:-6~+5 例如:按下【G3】琴键(移调值 -5),便可用 C 调的音阶弹奏产生 G 调的音高。 |
| 音阶类型 | 【切换】+G4 或 A4 或 B4 | 选择音阶类型。分别对应:平均律、纯律大调、纯律小调。默认类型:平均律 如果您需要演奏非常复古的音乐,比如文艺复兴时期的乐曲,这些律制将十分有用。 |
| 速度输入 | 【切换】+C5+C#5~A#5 | 以直接输入数字的方式设置节拍器、节奏和歌曲的速度。设置范围:5~320 按住【切换】不松开,按下 C5 琴键,再依次按下满 3 位的数字琴键(从 C#5~A#5 中选择),即可设置速度(例如:0,3,0=30)。 |
| 音调微调 | 【切换】+B5+C#5~A#5 | 以直接输入数字的方式微调整个乐器的音高。设置范围:415.3Hz~466.2Hz 按住【切换】不松开,按下 B5 琴键,再依次按下满 4 位的数字琴键(从 C#5~A#5 中选择),即可设置音调(例如:4,4,2,0=442.0Hz)。 |
| 混响 | 【切换】+C#6 | 关闭/打开混响效果。默认混响效果为:开 |
| 混响深度 | 【切换】+C6 或 D6 | 调节混响深度。设置范围:1~10 |
| 混响类型 | 【切换】+E6 | 切换混响类型:房间、大厅。默认混响类型为:大厅 |
| 合唱 | 【切换】+F#6 | 打开/关闭合唱效果。默认合唱效果为:关 |
| 合唱深度 | 【切换】+F6 或 G6 | 调节合唱深度。设置范围:1~10 |
| 动态声学系统 | 【切换】+B6 | 关闭/打开动态声学系统。默认动态声学系统为:开 动态声学系统可以根据当前的音量大小,自动调节整机音效,有效提升各频段间的平衡感。 |
| 播放音量 | 【切换】+C7 或 D7 | 可在节拍器、歌曲、录音三种模式下,分别调节节拍器、歌曲、录音(回放)的播放音量。设置范围:0~10 |
| 蓝牙功能 | 【切换】+F7 | 关闭/打开蓝牙功能。蓝牙功能默认为:开 |
| 踏板蓝牙翻页 | 【切换】+G#7 | 打开/关闭踏板蓝牙翻页功能。当蓝牙音频被连接成功,才可打开此功能。 打开后,可使用原装三踏板(需另购)控制设备上的曲谱软件进行翻页操作。踩下中踏板可翻到上一页,踩下左踏板可翻到上一页。 |
| 踏板蓝牙翻页模式 | 【切换】+G7 或 A7 | 选择踏板蓝牙翻页模式。分别对应:模式1,模式2,模式3。默认为:模式1。如果曲谱软件没有响应,可以尝试切换模式。 |
| 本机键盘发声 | 【切换】+B7 | 关闭/打开本机键盘发声。默认本机键盘发声为:开 键盘发声设置为“关”时,本乐器可作为 MIDI 键盘配合 DAW 或其他外部音源使用。此时弹奏,本乐器不会发出声音,但仍会输出 MIDI 信息。 |
| 提示音 | 【切换】+C8 | 关闭/打开琴键命令提示音,默认为:开 |