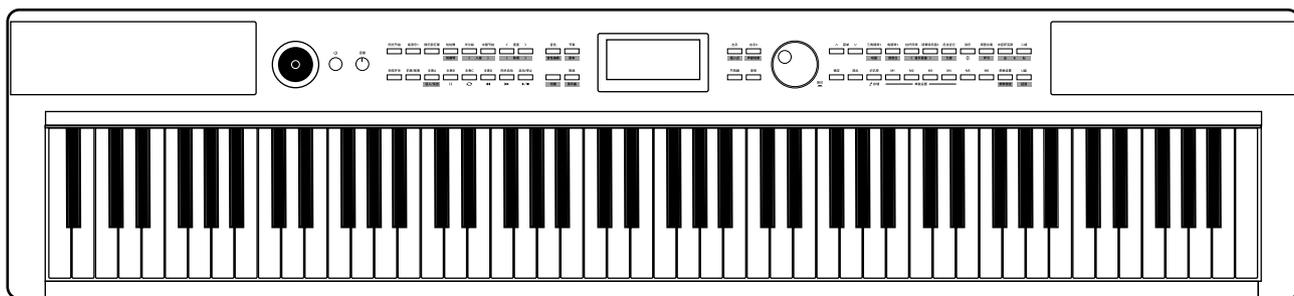


# 美得理 MEDELI



## SP-A500 用户手册

# 注意事项

## 警告

在操作使用前,请先仔细阅读以下内容。  
请将本说明书妥善保管,以便将来随时查阅。

该产品的正常功能可能会遭受强电磁干扰。如果出现这种情况,只需简单地按照用户说明书描述步骤将产品恢复初始设置。当产品的功能无法恢复时,请在其他位置使用本产品。

## 装箱单

尊敬的用户,当您选购本琴后,请检查以下物品是否齐全:

- 乐器
- 12V 外接电源
- 乐谱架
- 用户手册
- 美得理售后保修证书

## 电源

请将指定的电源适配器连接到一个电压正确的电源插座。请勿使用电压与设备不匹配的电源。设备不使用时或在雷雨暴风期间,请断开电源。

## 连接

在将本设备连接到其他设备之前,请关闭所有设备的电源开关。这将有效防止设备故障或防止损坏其他设备。

## 位置

请勿将设备放置于以下环境中,以免设备发生变形、变色或其他更严重的损害:

- 阳光直射处
- 极度高温环境下,或过于靠近热源,如暖气旁
- 极度寒冷环境下,如冰雪天气的户外
- 多尘土、高温、高湿或可能产生强烈震动或冲击的位置
- 接近磁场处

## 对其他设备的干扰

将此设备放置在电视机、收音机、手机的周围可能引起干扰。使用此设备时,请与电视机和收音机、手机保持适当的距离。

## 维护保养

只能使用柔软的干布清洁此设备。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

请勿对开关或控制按钮用力过猛。

产品适用于热带气候条件下安全使用,最高工作环境温度  
为: 45°C。

产品的海拔高度由最终选配的电源适配器来决定。

## 处理

避免纸张、金属或其他杂物进入设备内部。如果发生此类情况,请拔掉墙上电源插座中的插头。

然后请具有资格的维修人员对设备进行检查。

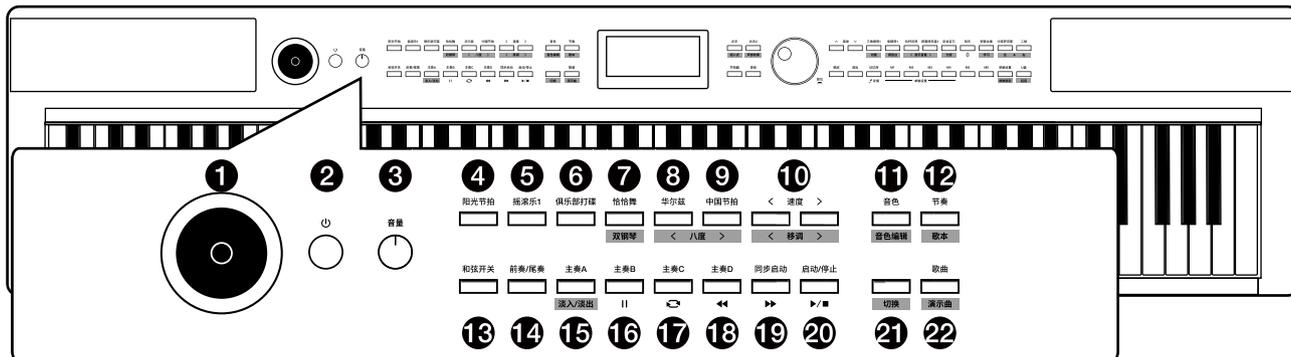
在移动设备之前,请断开所有的电源。

# 目录

<b>面板控制、显示及外部连接</b>	4	<b>使用演奏记忆</b>	32
控制面板	4	选择演奏记忆库并调出演奏记忆	32
屏幕显示	6	将设置保存到演奏记忆	32
外部连接	8	参数锁定	33
<b>演奏前的准备</b>	9	<b>声部效果器</b>	34
连接电源	9	和声效果	34
打开或关闭电源	9	琶音器	35
调节音量	9	<b>数字效果器</b>	37
使用耳机	10	全局效果	37
安装乐谱架	10	全局均衡	37
使用踏板	10	插入式效果	37
聆听演示曲	10	<b>功能设置</b>	38
<b>音色</b>	11	键盘设置	38
选择并演奏音色	11	钢琴效果设置	40
同时演奏两个音色	12	控制器设置	40
左右手演奏不同音色	12	效果器设置	41
设置键盘分离点	13	系统设置	42
双钢琴模式	13	<b>MIDI</b>	43
双钢琴模式中的踏板功能	14	MIDI 介绍	43
双钢琴八度调节	14	MIDI 接口	43
设置键盘力度响应	14	<b>USB 存储设备</b>	44
使用移调功能	15	进入 USB 操作界面	44
键盘演奏功能	15	执行 U 盘文件	45
音色编辑	16	保存至 U 盘的文件	45
<b>节奏</b>	18	格式化 USB 存储设备	45
播放节奏的打击乐声部	18	<b>关于蓝牙</b>	46
播放节奏的所有声部	19	<b>故障排除</b>	47
节奏播放控制	20	<b>规格</b>	48
和弦基础	23	<b>附录</b>	
设置和弦演奏模式	24	音色表	50
调整伴奏音量	25	节奏表	67
调整节奏的速度	25	歌曲&演示曲表	70
使用节拍器	25	歌本表	71
单触设置	26	效果表	72
<b>歌曲和音频</b>	27	MIDI 信息表	74
选择及播放歌曲	27		
学习模式	28		
歌曲录音和音频录音	29		
<b>歌本</b>	31		
<b>调音台</b>	31		

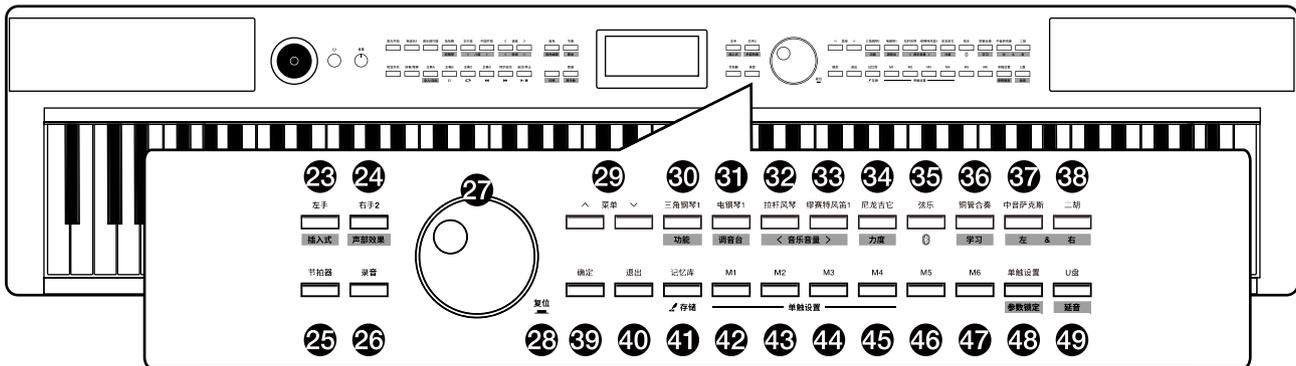
# 面板控制、显示及外部连接

## 控制面板



1	摇杆	用于对键盘音色进行弯音、颤音或使用自定义效果。
2	【电源】开关	打开或关闭电源。
3	【音量】旋钮	调整整体音量大小。
按钮 4~9 为节奏直选按钮, 在单独操作以下按钮时:		
4~9	节奏直选按钮	快速选择对应的预置节奏。
10	速度【<】/【>】按钮	调节当前速度, 包括节奏、歌曲和节拍器。
11	【音色】按钮	切换到音色模式。
12	【节奏】按钮	切换到节奏模式。
在按住【切换】按钮时:		
7	【双钢琴】按钮	打开或关闭双钢琴功能。
8~9	八度【<】/【>】按钮	在双钢琴功能状态下, 调节键盘的八度。
10	移调【<】/【>】按钮	以半音为单位, 减小或增加移调值。
11	【音色编辑】按钮	进入音色编辑界面。
12	【歌本】按钮	切换到歌本模式。
按钮 13~20, 在本乐器的节奏模式下, 可用于控制自动伴奏:		
13	【和弦开关】按钮	打开或关闭和弦模式。
14	【前奏/尾奏】按钮	自动播放伴奏的前奏/尾奏部分。
15	【主奏 A】按钮	切换并播放伴奏的主奏 A 段落, 或手动插入加花 A。
16	【主奏 B】按钮	切换并播放伴奏的主奏 B 段落, 或手动插入加花 B。
17	【主奏 C】按钮	切换并播放伴奏的主奏 C 段落, 或手动插入加花 C。
18	【主奏 D】按钮	切换并播放伴奏的主奏 D 段落, 或手动插入加花 D。
19	【同步启动】按钮	打开或关闭伴奏的同步启动功能。
20	【启动/停止】按钮	启动或停止播放自动伴奏。
在按住【切换】按钮时:		
15	【淡入/淡出】按钮	打开或关闭自动伴奏或歌曲的淡入/淡出功能。
按钮 16~20, 在本乐器的歌曲模式下, 可用于控制歌曲播放:		
16	【  】按钮	暂停或继续播放歌曲。

17	按钮	设定歌曲段落循环播放时,起始和结束的位置。
18	按钮	快退播放歌曲。
19	按钮	快进播放歌曲。
20	按钮	开始或停止播放歌曲。
21	<b>【切换】按钮</b>	按住此按钮不放,同时按下其他按钮,启用按钮对应的第二功能。
22	<b>【歌曲】按钮</b>	切换到歌曲模式。
<b>在按住【切换】按钮时:</b>		
22	<b>【演示曲】按钮</b>	切换到演示曲模式。



23	<b>【左手】按钮</b>	打开或关闭左手音色层。
24	<b>【右手 2】按钮</b>	打开或关闭右手 2 音色层。
25	<b>【节拍器】按钮</b>	打开或关闭节拍器。
26	<b>【录音】按钮</b>	启动或停止录音功能。

<b>在按住【切换】按钮时:</b>		
23	<b>【插入式】效果按钮</b>	打开或关闭插入式效果。
24	<b>【声部效果】按钮</b>	打开或关闭声部效果。
27	指轮盘	转动指轮盘以切换选项或调节参数。
28	<b>【复位】</b>	按下指轮盘以快速将所调参数恢复至默认值。
29	菜单【^】/【v】按钮	切换菜单栏和列表分组选项。

<b>按钮 30~38 为音色直选按钮,在单独操作以下按钮时:</b>		
30~38	音色直选按钮	快速选择对应的预置音色。
39	<b>【确定】按钮</b>	确认当前操作或进入下一级菜单。
40	<b>【退出】按钮</b>	退出当前界面。

<b>在按住【切换】按钮时:</b>		
29	菜单【^】/【v】按钮	在功能设置菜单,用于切换功能设置菜单的类别。
30	<b>【功能】按钮</b>	进入功能设置菜单,反复按下用于切换功能设置菜单的类别。
31	<b>【调音台】按钮</b>	进入调音台菜单。
32~33	音乐音量【<】/【>】按钮	调节歌曲、节奏的音量大小。
34	<b>【力度】按钮</b>	打开或关闭键盘力度响应功能。

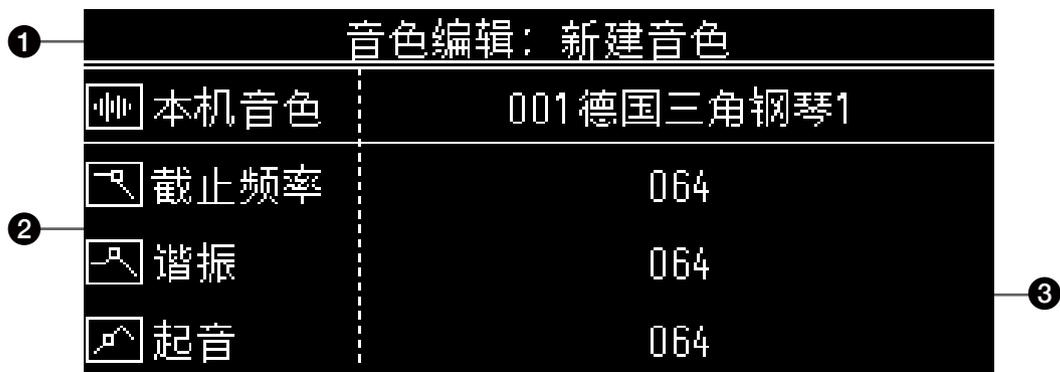
35	【蓝牙】按钮	与外部蓝牙设备进行配对,可支持蓝牙 MIDI 和蓝牙音频的配对。
36	【学习】按钮	进入或退出歌曲学习模式。
37	【左】按钮	学习模式下,进入或退出左手学习模式。
38	【右】按钮	学习模式下,进入或退出右手学习模式。
按钮 41~47 为演奏记忆功能按钮,可用于调用及储存演奏记忆:		
41	【记忆库】按钮	调出及切换演奏记忆库。
41	【存储】按钮	长按此按钮,并按下【M1】-【M6】按钮中的一个,可将当前面板设置保存到对应的演奏记忆中。
42~47	【M1】-【M6】按钮	存储或快速调用演奏记忆。
48	【单触设置】按钮	打开或关闭单触设置功能 单触设置功能打开时,【M1】-【M4】按钮用于调用与当前节奏搭配的面板设置。
49	【U 盘】按钮	进入 USB 界面。
在按住【切换】按钮时:		
48	【参数锁定】按钮	打开或者关闭演奏记忆参数的锁定功能。
49	【延音】按钮	打开或关闭延音效果。

## 屏幕显示

本乐器配备一块 LCD 显示屏,用在不同的菜单下,屏幕将显示与之相关的必要信息。  
以下选取主界面、音色编辑界面、歌曲选择界面举例说明:



①	顶部显示区	显示移调值、蓝牙连接状态、U 盘识别标记、录音状态标记、音频录音时间/MIDI 录音小节数、拍号及当前速度等。
②	音色显示区	显示各个音色层的音色名称、序号。如图显示:右手 1 为当前可操作音色层,此时音色层对应的图标外框被框起;右手 2 音色层为打开未选中状态,左手音色层关闭状态。
③	和弦显示区	显示当前和弦的名称和相关信息。
④	节奏/歌曲显示区	显示当前节奏/歌曲的名称和相关信息。
⑤	底部显示区	显示双钢琴八度值、淡入/淡出状态、演奏记忆序号,以及声部效果、插入式效果、延音效果和力度响应功能的开关状态。

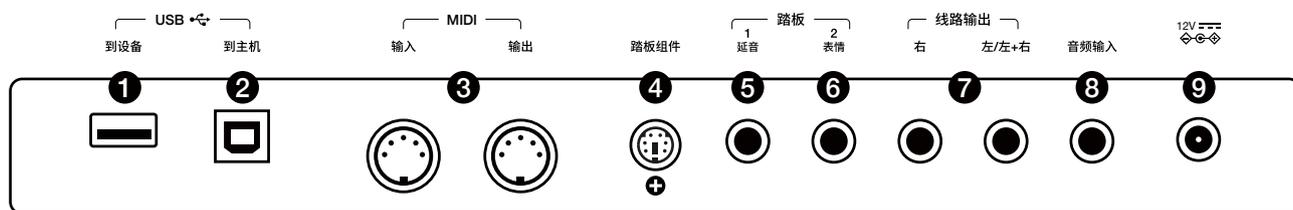


①	顶部显示区	显示功能菜单名称, 此处为当前编辑的音色名称。
②	左侧显示区	显示音色编辑项列表。
③	右侧显示区	显示各编辑项的当前参数。



①	顶部显示区	显示当前模式名称。
②	左侧显示区	显示歌曲分组名称。
③	右侧显示区	显示各个分组下的具体歌曲名称。

## 外部连接



### 1. USB 到设备接口

用于连接 U 盘。接入的 U 盘可用于保存本乐器实时录制的歌曲、播放及载入 U 盘中的文件及信息等。本乐器支持 WAV 和 MP3 音频格式及 SMF MIDI 格式的实时歌曲录制与播放。

### 2. USB 到主机接口

用于连接到电脑, 或通过额外的接口转换器连接到智能手机等移动设备。本乐器支持双向 USB 音频传输。当通过此接口与计算机、手机等外接设备成功连接后, 可通过本琴扬声器直接播放来自外接设备播放的音乐; 也可直接使用外接设备录制您的演奏而无需通过外接声卡。

### 3. MIDI 输入/输出接口

用于连接外部 MIDI 设备(如 MIDI 键盘、音序器等)进行数据传输。详细内容请参考“MIDI”章节。

### 4. 踏板组件接口

用于连接踏板组件, 以获得真实钢琴的柔音、保持音与延音踏板效果。

### 5. 延音(多功能)踏板接口

用于连接延音(多功能)踏板(需另购)。

### 6. 表情(多功能)踏板接口

用于连接表情(多功能)踏板(需另购)。

### 7. 线路输出接口(右、左/左+右)

用于连接外部的音频设备, 使用外接音频设备扩大乐器的声音。

### 8. 音频输入接口

用于接入外接的音频设备, 使用乐器扬声器播放外接音频设备的声音。

### 9. DC 电源接口

用于连接 DC 12V 电源适配器。

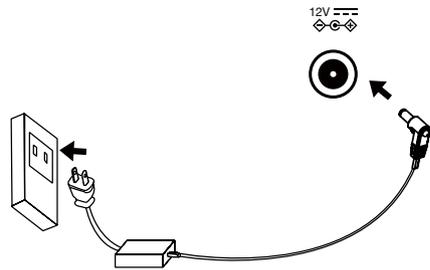
#### 注意!

请勿将本乐器的线路输出接口与音频输入接口相连接, 这将导致声音的循环反馈, 可能损坏本乐器!

# 演奏前的准备

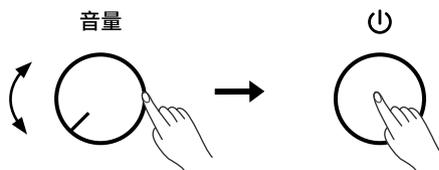
## 连接电源

1. 将电源适配器的输出端连接到本乐器后面板上的 DC 电源接口。
2. 将电源适配器的插头连接到电源插座。



## 打开或关闭电源

1. 将本乐器及其连接的所有音频设备的音量都调至最小。
2. 按下【】开关，屏幕将亮起并在短暂显示开机画面后进入主界面。
3. 如需关闭乐器，再次按下【】开关即可。

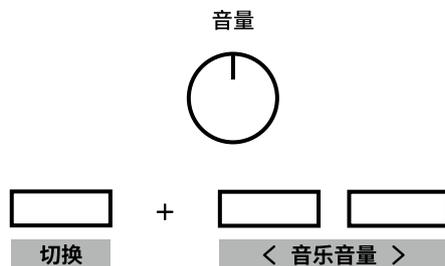


### 注意！

1. 开机状态下，如在 30 分钟内不进行任何操作，本乐器将自动关机以节约能源。您可以调整自动关机所需的时间或禁用此功能，仅通过手动关机。详情请参考“系统设置”章节。
2. 请务必使用标配电源适配器。使用不匹配的适配器可能损坏本乐器甚至产生安全隐患。为了用电安全，在长期使用本乐器或遭遇雷暴天气时，请将电源适配器与 AC 电源插座断开。

## 调节音量

1. 使用【音量】旋钮调节本乐器的整体音量。向左旋转减小音量，向右旋转增大音量。
2. 按住【切换】按钮，同时按下音乐音量【<】/【>】按钮调节音乐内容的音量，包括节奏、歌曲。按住【切换】+音乐音量【<】按钮以减小音乐音量，按住【切换】+音乐音量【>】按钮以增大音乐音量。

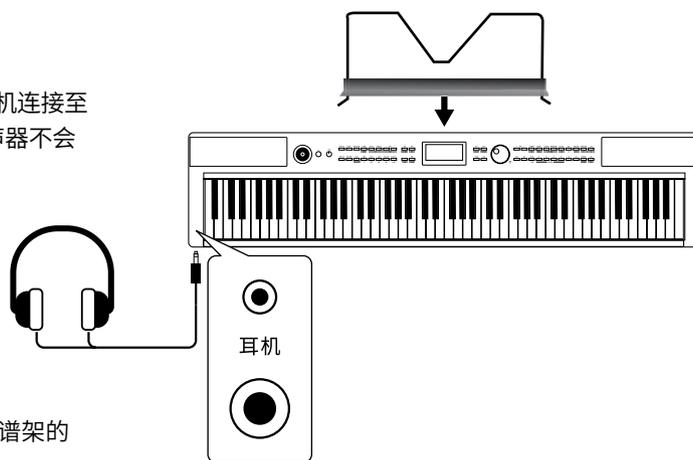


### 贴士：

1. 如果主音量设置得较低，那么不论音乐音量设置得多高，最终所有声音都会偏小。您可以根据不同的需求或喜好调整音量间的平衡。
2. 如果本乐器没有声音，请检查主音量是否设置得过低，或耳机接口是否被占用：当耳机接口被占用时，本乐器的扬声器不会发出声音。如需扬声器发声，请拔掉接口中的耳机、音频线或转接器等。

## 使用耳机

本乐器配有两个耳机接口,位于键盘的左下方。您可以将耳机连接至任意接口,或同时接入两副耳机。插入耳机时,本乐器的扬声器不会发声,声音只能从耳机中听到,以免打扰他人。



## 安装乐谱架

本乐器附有一个乐谱架。如有需要,您可以按照图示,将乐谱架的两个支架插入乐器后面板上的插槽中。

## 使用踏板

本乐器标配的踏板组件含了柔音踏板、保持音踏板与延音踏板。

### 1. 左踏板 (柔音踏板)

踩下该踏板后,演奏的音符将产生柔音效果,音量稍有下降且音色会产生些许微妙的变化。已经演奏的音符不会受到影响。此踏板的功能会根据具体音色而改变。

### 2. 中踏板 (保持音踏板)

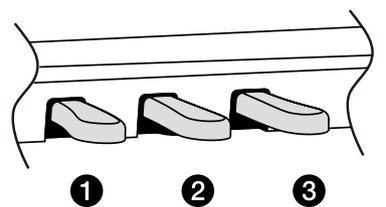
在按住音符的同时踩下该踏板,这些音符将保持延音直到踏释放。

踩下踏板之后演奏的音符将不会受到影响。

### 3. 右踏板 (延音踏板)

踩下该踏板后,正在发音的音符以及之后演奏的音符会产生不同程度的延音效果。

您可以在功能菜单中更改左踏板 (柔音踏板)、表情踏板、延音踏板 (单踏) 的功能,具体操作请参考“控制器”章节。



举例: 如在此处踩下中踏板, F 音将延长, 但之后演奏的 ACE 音不会延长。



举例: 如在此处踩下右踏板, F 音及之后演奏的音都会延长。

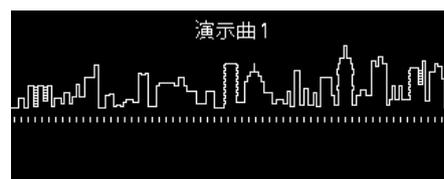
## 聆听演示曲

本乐器内置多首不同风格的演示曲,用以展示乐器的音色品质。

1. 按住【切换】,同时按下【演示曲】按钮,进入演示曲播放模式,该模式下,部分面板功能将被禁用。
2. 按下【▶/■】即可停止播放或重新开始播放演示曲。。
3. 使用指轮盘可切换演示曲。
4. 如需退出演示曲模式,再次按住【切换】+【演示曲】按钮,或直接按下【退出】按钮即可。



启动/停止



# 音色

本乐器内置大量高品质音色, 根据音色的特点或演奏效果的不同, 设置了不同的音色分组。

本乐器共有 3 个音色层: 左手, 右手 1, 右手 2。您可以使用音色层按钮来开关这些音色层, 通过不同的声部组合, 让您的演奏变得丰富多变。

## 选择并演奏音色

### 打开或关闭音色层

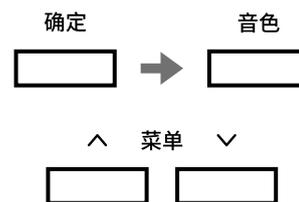
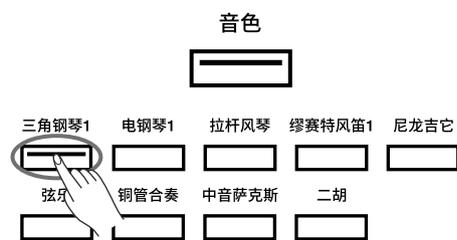
本乐器有 3 个音色层, 分别为左手, 右手 1, 右手 2, 您可以为每个音色层分配一个音色。

1. 本乐器的音色层“右手 1”默认为打开状态, 且无法关闭。
2. 根据您的需要, 可以通过按下【右手 2】按钮、【左手】按钮来打开或关闭对应的音色层。



### 选择音色

1. 按下【音色】按钮, 按钮灯变红, 屏幕上“右手 1”图标被选中。此时, 您可以通过转动指轮盘来切换选择右手 1 的音色。
2. 您也可以按下面板右侧的音色直选按钮中的任意一个, 直接选择对应的音色。
3. 您还可以按下【音色】按钮后, 再按下【确定】按钮进入音色选择界面。使用菜单【^】/【v】按钮来切换音色分组, 使用指轮盘来切换音色。
4. 在音色列表界面下, 反复按下【音色】按钮可以按照右手 1→右手 2→左手的顺序循环切换音色层列表。
5. 弹奏琴键, 演奏选定的音色。



## 同时演奏两个音色

您可以在本乐器上同时演奏两个音色层,进行二重奏。

1. 按下【右手2】按钮,打开或关闭相应的音色层,主界面上对应的音色层图标被选中,表示您已打开并切换到了该音色层。
2. 使用指轮盘或按下任意一个音色直选按钮可以为当前操作的音色层选择音色,您也可以按下【确定】按钮进入音色选择界面,选择需要的音色。
3. 选择完各个音色层的音色后,弹奏键盘,您将听到两个声部的音色重叠起来同时发出的声音。

右手2



### 注意!

当键盘音域被分割(左手音色层打开/和弦模式打开)时,只有右手区键盘能够使用双音色,左手区键盘不具备此功能。

## 左右手演奏不同音色

本乐器支持最多同时演奏三种音色,左手声部一种,右手声部二种。

1. 按下【右手2】按钮,确保右手声部都已打开,此时对应的按钮灯变红,同时主界面上的“右手2”图标被选中。
2. 按下【左手】按钮打开左手声部的音色,此时按钮灯变红,同时主界面上的“左手”图标被选中。
3. 使用指轮盘或按下任意一个音色直选按钮为左手音色层选择一个音色。
4. 演奏键盘,您可以听到左右手声部的音色一起演奏的效果。

右手2



左手

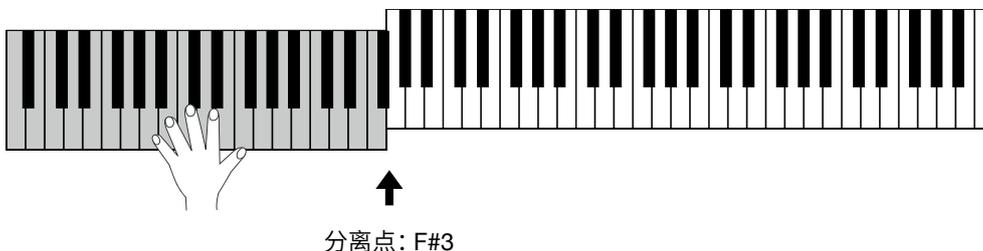


### 贴士:

当左手音色层关闭时,您可以在完整的键盘上演奏右手声部的音色。但当左手音色层打开时,键盘会被划分为左手键盘区域和右手键盘区域,两个区域的分割位置称为“分离点”。

## 设置键盘分离点

键盘分离点将完整的键盘划分为左手键盘区域和右手键盘区域。本乐器默认的分离点为 F#3。



根据实际演奏需要,您也可以将分离点设置为键盘上的任意键位。

1. 按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮,进入功能设置菜单界面。使用菜单【^】/【v】按钮来切换到“分离点”设置选项,使用指轮盘选择合适的分离点。
2. 也可以直接按下本乐器的任意键位,直接选择分离点。



## 双钢琴模式

双钢琴功能是将整个键盘以双钢琴分离点为界限,分成左、右两个区域,且这两个区域的音高、音色、音量都相同的功能。该功能在较为初级的一对一教学中非常有用,也比较方便简单的双钢琴二重奏乐曲的练习与演奏。

1. 按住【切换】按钮,同时按下【双钢琴】按钮,进入双钢琴模式界面。
2. 在进入双钢琴模式之前的主音色(右手1),即成为双钢琴模式下的键盘音色。此时您可以使用音色直选按钮或者指轮盘切换音色。
3. 进入双钢琴模式之前的伴奏,即为双钢琴模式下的伴奏。如果您想切换节奏,可以按下【节奏】按钮,此时屏幕上的节奏图标将被选中,使用节奏直选按钮或者指轮盘可以直接切换伴奏。
4. 在双钢琴模式下,再次按住【切换】+【双钢琴】按钮或直接按下【退出】按钮,即可退出双钢琴模式。
5. 双钢琴默认的分离点为 E4。此时键盘已经被分成左、右两个音色及音高都相同的区域。



### 贴士:

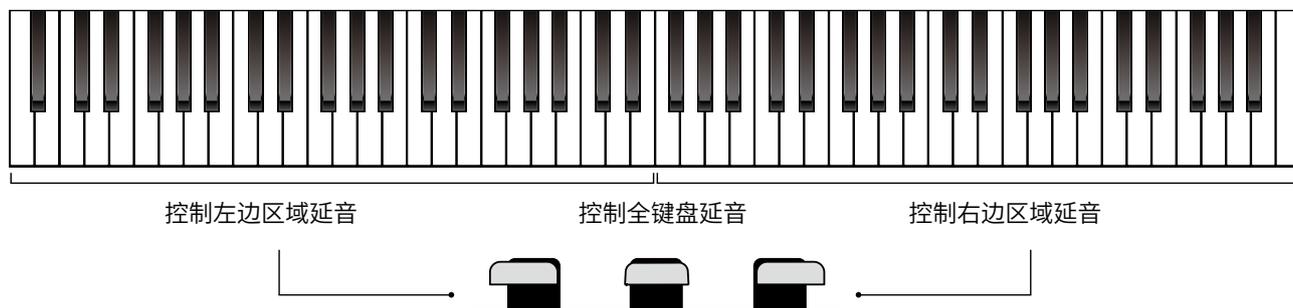
1. 在双钢琴模式下,您也可以调整键分离点,双钢琴的键分离点范围是 C3-C6。
2. 在双钢琴模式下,功能菜单选择到分离点设置,按下指轮盘可将双钢琴键分离点恢复成默认值 E4。请详见功能菜单设置部分说明。
3. 在双钢琴模式下,双音色、下音色功能将被禁用。

## 双钢琴模式中的踏板功能

本乐器的双钢琴模式同时支持延音踏板分离功能。

在双钢琴模式下，三踏板的功能变更为：

- 左踏板：作为左边区域的延音踏板，控制左边区域的延音。
- 右踏板：作为右边区域的延音踏板，控制右边区域的延音。
- 中踏板：同时控制左边区域和右边区域的延音。

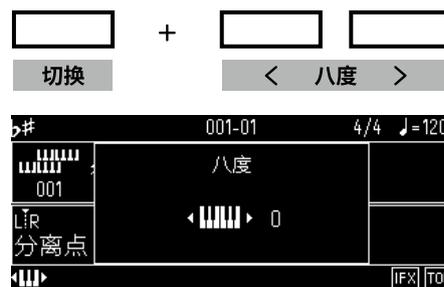


## 双钢琴八度调节

在双钢琴模式下，您可以向下或向上同时调节左、右两个区域的八度。

1. 在双钢琴模式下，按住【切换】按钮，同时按下八度【<】/【>】按钮可调节双钢琴八度值。
2. 在双钢琴模式下，按住【切换】按钮，同时按下八度【<】和【>】按钮可将双钢琴的八度恢复至默认值。

本乐器支持的双钢琴八度调节范围为  $\pm 1$ 。  
八度功能只有在双钢琴模式下才有作用。

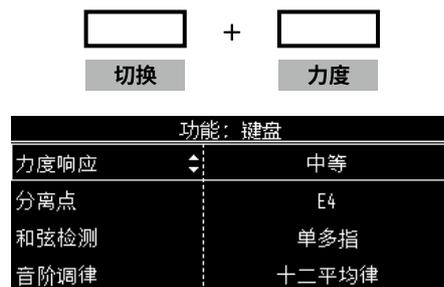


## 设置键盘力度响应

本乐器具有的力度响应功能使您更自如地控制您的演奏。本乐器的键盘力度响应功能默认是打开的，根据个人的演奏需要，您可以选择不同的键盘力度曲线，不同的键盘力度曲线能让您感受到不同的动态范围。

按住【切换】按钮，同时按下【力度】按钮可关闭或打开键盘力度响应功能。屏幕上的“力度”指示标识会熄灭或点亮。

本乐器有 5 种键盘力度曲线可供选择，无论您演奏的力度习惯是轻是重，都能适应您的手感。更换力度曲线请详见“功能-键盘”设置章节的说明。



## 使用移调功能

使用移调功能,您无需改变弹奏方式,即可以半音为单位,调整整个键盘的音高。当您需要使用本乐器为歌手伴奏、或与其他调性乐器合奏时,这会是非常方便的功能。

1. 按住【切换】按钮,同时按下移调【<】/【>】按钮进入设置。
2. 在移调设置界面保持按住【切换】+ 移调【<】/【>】按钮,或使用指轮盘,都可以半音为单位加减移调值。

比如,当移调值为“1”时,您演奏的 C 音听起来会变成 C# 音。再比如,假设您要演奏一首 G 调的乐曲,但是您对 G 调的键盘不熟悉,此时您可以将移调值设置为“-5”或“7”,这时您就可以在演奏 C 调音阶时,产生实际 G 调的真实音高。

本乐器支持  $\pm 12$  个半音的移调值调节,移调结果对键盘演奏和自动伴奏都有效。

3. 在移调设置界面,按住【切换】按钮,同时按下移调【<】和【>】按钮可将移调值恢复为“0”。

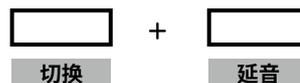


## 键盘演奏功能

本乐器拥有一些非常实用的键盘演奏功能。这些功能作用于各个键盘音色层,合理运用它们,将使您的演奏更富有表现力。

### 延音

按住【切换】按钮,同时按下【延音】按钮,打开延音功能,可以延长键盘所有声部上演奏的音符的声音长度。



**贴士:** 如果想要获得更自然的延音效果,请使用延音踏板。

### 声部效果

按住【切换】按钮,同时按下【声部效果】按钮,打开当前所操作键盘声部的琶音器/和声功能,这将自动为您演奏的音符添加琶音器或和声效果。



**贴士:**

1. 本乐器的声部效果器只作用于右手 1 音色层。
2. 部分和声效果只能在和弦模式下生效。您需要打开【和弦开关】按钮,并在和弦区弹奏和弦,键盘的右手声部演奏的音符才会被添加和声等效果。
3. 琶音器与和声效果不能同时打开。
4. 本乐器为每个音色设定了最为合适的键盘演奏功能,您也可以前往“功能-键盘”设置章节进行更多键盘参数的设置。

## 插入式效果

按住【切换】按钮,同时按下【插入式】按钮,可关闭或打开插入式效果器。本乐器拥有非常多的插入式效果器,有些效果器能丰富乐器的音色,比如给吉它加上失真;有些效果能让您的演奏更有临场感,比如为电子音色添加延迟。

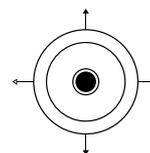


### 贴士:

1. 本乐器的插入式效果默认是打开的状态。
2. 本乐器为每个音色设定了最为常用的插入式效果,但根据演奏的需要,您可以方便地修改它们。请前往“功能-效果器”设置章节,查看插入式效果器的详细设置。

## 摇杆

本乐器具有一个四向摇杆,您可以控制摇杆向上、向下、向左、向右移动,在释放摇杆之后,它会自行迅速恢复原位。您可以使用摇杆来改变键盘的音高和音色。



摇杆左右方向的默认功能是“弯音”,它的作用是将您演奏音符的音高平滑地降低或升高;

向上的默认功能是“调制”,它的作用是将您演奏的音符调制为颤音。

根据演奏的需要,摇杆向下的功能可以自定义。具体效果设置请前往“功能-控制器”设置章节,了解更多的控制器设置。

## 音色编辑

本乐器拥有强大的音色编辑功能。您可以改变现有音色的各项参数,并将它们保存为用户音色,储存在用户音色目录下,方便随时调用。用户音色目录中,您最多可以保存 50 个用户音色。

在音色选择界面中,选择您想要编辑的音色,按住【切换】按钮,同时按下【音色编辑】按钮,进入音色编辑模式界面。



### 可编辑参数

进入音色编辑界面,您可以使用菜单【^】/【v】按钮切换选择需要编辑的选项(左边列表),使用指轮盘编辑当前音色各个选项对应的参数(右边列表)。在音色选择时,您也可以通过音色直选按钮直接选择。

音色编辑: 新建音色	
本机音色	001 德国三角钢琴1
截止频率	064
谐振	064
起音	064

可编辑选项	可调范围	说明
本机音色	参考音色列表	
截止频率	000~127	调节音色的滤波器截止频率, 该值越大, 声音越明亮。
谐振	000~127	调节音色的滤波器谐振, 该值越大, 声音的共鸣效果越明显。
起音	000~127	调节包络的起音时间, 即按下琴键后声音达到最大值的快慢, 该值越小, 起音越快。
衰减	000~127	调节包络的衰减时间, 即按下琴键后声音从最大值衰减到持续音量的快慢, 该值越小, 衰减越快。
释音	000~127	调节包络的释音时间, 即释放琴键后声音从持续音量到完全消失的快慢, 该值越小, 衰减越快。
颤音速率	000~127	调节音色的颤音速率, 该值越大, 颤音速率越快。
颤音延迟	000~127	调节音色的颤音产生时间, 即按下琴键到开始有颤音的时间, 该值越大, 颤音开始地越晚。
演奏方式	复音 复音滑音 单音 单音滑音 单音连奏	复音: 选择该选项, 将音色设置为: 以复音的方式演奏。 复音滑音: 选择该选项, 将音色设置为: 以复音伴随滑音的方式演奏。 单音: 选择该选项, 将音色设置为: 以单音的方式演奏。 单音滑音: 选择该选项, 将音色设置为: 以单音伴随滑音的方式演奏。 单音连奏: 选择该选项, 将音色设置为: 以单音连奏的方式演奏。
滑音时间	000~127	当键盘演奏方式被设置为“复音滑音”、“单音滑音”或“单音连奏”时, 用该参数调节滑音时间。
声部效果器	参考声部效果器列表	调节键盘的声部效果器。包含和声效果器和琶音器。

## 保存编辑后的音色

如果您满意您的音色编辑结果, 通过以下步骤, 就可以将它保存到用户音色目录下:

1. 按下【确定】按钮, 在调出的弹窗中选择音色保存的位置。本乐器默认的保存位置为第一个无数据的用户音色, 屏幕显示为“U01 空”。
2. 再次按下【确定】按钮, 确定保存位置, 当屏幕显示“保存成功!”则表示您刚才编辑的音色已成功保存到用户音色目录下, 可前往音色界面查看。



## 删除用户音色

您可以对用户音色目录下的用户音色进行删除。

1. 按住【切换】按钮, 同时按下【功能】按钮, 进入功能菜单的“系统”设置界面, 使用菜单【^】/【v】按钮选择“清除用户数据”, 使用指轮盘选择“清除用户音色”。
2. 按下【确定】按钮即可删除全部用户音色。



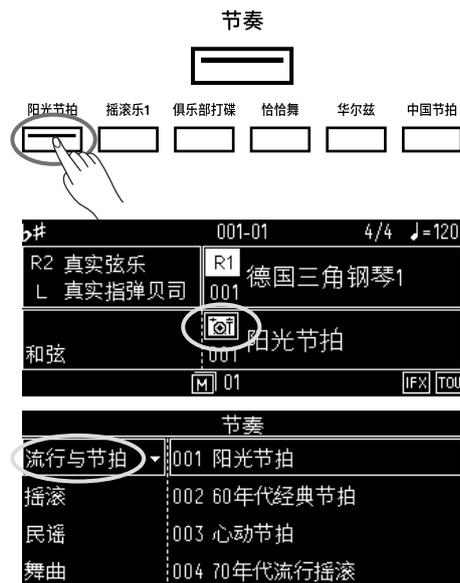
# 节奏

本乐器内置了数百种风格各异的自动伴奏。自动伴奏能为您带来单人乐队的效果，通过简单地演奏和弦，就能获得非常丰富的音响。根据自动伴奏的风格及类型，本乐器中的自动伴奏分为许多分组。请尽情挑选自己喜欢的伴奏。

## 播放节奏的打击乐声部

### 选择节奏

1. 按下【节奏】按钮，按钮灯变红，屏幕上“节奏”图标被选中。此时，您可以通过转动指轮盘来切换选择节奏。
2. 您也可以按下面板左侧的节奏直选按钮中的任意一个，直接选择对应的节奏。
3. 您还可以按下【节奏】按钮后，再按下【确定】按钮进入节奏选择界面。使用菜单【^】/【v】按钮来切换节奏分组，使用指轮盘来切换节奏。



## 播放节奏的打击乐声部

节奏的打击乐通道是自动伴奏的重要组成部分，一般情况下，只聆听节奏的打击乐部分，就能基本区分不同的节奏风格。

1. 在节奏模式下，按下【启动/停止】按钮，即可立即播放节奏的打击乐声部，此时按钮灯将变红且随当前节奏的速度持续闪烁，屏幕也将实时显示当前小节及拍数。
2. 在【和弦开关】处于关闭的情况下，如果将【同步启动】按钮打开，然后弹奏键盘的任意琴键，也会立即开始播放节奏的打击乐通道。
3. 再次按下【启动/停止】按钮，停止播放节奏。



### 贴士：

钢琴节奏是没有打击乐的，如果您选择的是一个钢琴节奏，按下【启动/停止】按钮，可能会没有声音。在“调音台”界面中可以调节节奏的整体音量和节奏中各个通道的音量。

## 播放节奏的所有声部

使用本乐器的自动伴奏功能,您只需要简单地演奏和弦,就能获得非常丰富的音响。  
当您演奏不同的和弦时,整个和弦伴奏的音符也会随之改变,仿佛您正在指挥一支乐队一般。

1. 按下【和弦开关】按钮,打开和弦伴奏模式,此时按钮灯变红。
2. 按下【同步启动】按钮,打开同步启动功能。
3. 此时,在和弦区弹奏任意一个和弦,就会立即开始播放节奏的全部通道。

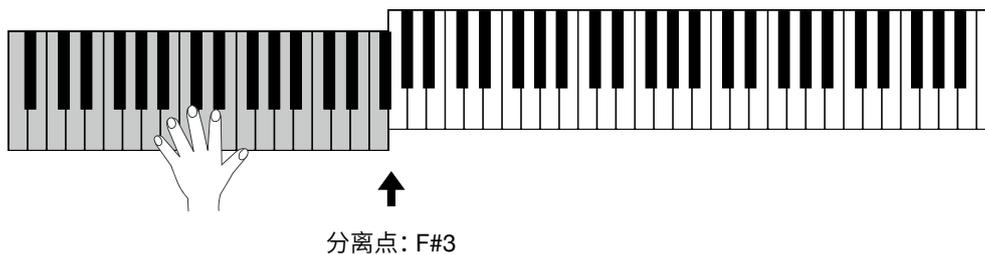
和弦开关



同步启动



请尝试用左手演奏一些不同的和弦,用右手演奏旋律,聆听自动伴奏带来的丰富音响效果。



## 节奏播放控制

为了让伴奏富于变化和层次,本乐器内置的每一个节奏都拥有众多不同的段落,包括 4 个主奏段落、4 个插入段落、1 个前奏、1 个尾奏。在此基础上,您还可以使用淡入/淡出功能来进一步强化乐曲的段落层次感。

### 前奏/尾奏

本乐器每个节奏都拥有专属的前奏和尾奏,适用于演奏乐曲的开始和结束部分。

前奏/尾奏



#### ■ 前奏

前奏段落一般用于乐曲的开始。

在节奏停止播放时,按下【前奏/尾奏】按钮,对应的按钮灯变红。此时,按下【启动/停止】按钮,或在【同步启动】按钮打开状态下触发节奏,就会立即开始播放该前奏段落。

当前奏段落播放完毕后,将自动进入待播放的主奏段落。

#### ■ 尾奏

尾奏段落一般用于乐曲的结束。

在节奏播放过程中,按下【前奏/尾奏】按钮,就能在下一个小节开始播放该尾奏段落。节奏将在尾奏播放完毕后自动停止。

#### 贴士:

前奏、尾奏播放过程中,主奏按钮会持续闪烁直到前/尾奏结束。

### 主奏【A】-【D】

主奏适用于一首乐曲的主体部分。本乐器内置的自动伴奏拥有 4 个不同的主奏段落。在您按下其他节奏控制按钮之前,主奏将一直循环播放。

在节奏播放过程中,按下【主奏 A】-【主奏 D】中的任一按钮,就能在下一个小节开始播放该主奏段落。

主奏A



主奏B



在切换到不同主奏段落时会自动播放一个插入,这将为您的演奏带来一些变化,并将正在进行的主奏循环打断。

主奏C



主奏D



当插入播放完毕后,将自动回到主奏段落的循环播放。

#### 贴士:

任何改变当前主奏段落的操作都会让主奏按钮开始闪烁。闪烁将持续到操作完全结束为止。只有在当前主奏处于稳定循环状态下时,按钮灯是常亮的。

## 插入【A】-【D】

在节奏的循环过程中,加入一些插入段落,会为演奏带来各种丰富的变化,并将正在进行的主奏循环打断。本乐器内置的自动伴奏拥有 4 个不同的插入段落。

插入段落会在再次按下同一个主奏按钮时自动触发。  
也会在切换不同主奏段落的时候,自动添加一段插入。

当插入播放完毕后,将自动回到主奏段落的循环播放。

### 贴士:

本乐器默认开启自动插入功能,在切换至另一段主奏时会自动插入新段落的加花,使转换更加自然。比如当前主奏 A 正在循环,此时您按下了【主奏 B】按钮,那么乐器将在本小节(A 段的最后一小节)中插入 B 段的加花,并于下一小节进入 B 段。

## 淡入/淡出

在节奏停止播放时,按住【切换】按钮,同时按下【淡入/淡出】按钮,将打开“淡入”功能,同时屏幕上的“淡入”图标将被点亮。此时启动节奏,您的演奏将产生一个音量由小逐渐变大的渐强过程直到节奏及键盘声部的音量完全恢复,同时屏幕上的“淡入”图标将持续闪烁至淡入结束后熄灭。

在节奏播放过程中,按住【切换】按钮,同时按下【淡入/淡出】按钮,将打开“淡出”功能。同时屏幕上的“淡出”图标将持续闪烁,此时您的演奏将产生一个平滑的音量逐渐减小的过程,直到节奏停止。如您同时正在演奏键盘,则键盘声部的音量也会一同变小。



### 贴士:

如果您在淡入过程中再次按下【淡入/淡出】按钮,淡入将停止,音量将立即升至正常水平;与此类似,如果在淡出过程中再次按下,淡出将停止,音量也将立即回升至正常水平。

## 和弦开关

当【和弦开关】按钮处于打开的情况下, 键盘的左边的部分区域将变成和弦区, 在和弦区演奏不同的和弦, 自动伴奏将有不同的音响效果。

当【和弦开关】按钮处于关闭的情况下播放节奏, 您只能听到节奏的打击乐部分。

和弦开关



## 同步启动

用于在开始进行键盘演奏的同时开启节奏。

在【和弦开关】按钮处于关闭的情况下, 按下【同步启动】按钮, 节奏会在您按下任意一个琴键的同时开始播放。

在【和弦开关】按钮处于打开的情况下, 按下【同步启动】按钮, 节奏会在您按下和弦区中的一个和弦的同时开始播放。

同步启动



## 和弦基础

此章节用于简单讲解一些和弦的基本知识。如对和弦知识已经十分了解，您可以跳过此章节的内容。

### 和弦构成

三个或三个以上的音符同时发音，即可构成“和弦”。和弦是和声的基本组成部分，和弦中的各个音一般是根据三度叠加原则结合而成。

在大部分音乐中，最基本的和弦是“三和弦”。构成和弦的各个音，是视位置来进行命名：最低音称为“根音”，距离根音成三度音程的上方的音，称为“三音”，距离根音成五度音程的上方的音，称为“五音”。

“根音”又称为“主音”，是一个和弦中最重要的音。它通过决定和弦的“调式”来协和地稳定声音，固定和弦中其他音的构成。和弦结构的名称视和弦根音上方各音为何音程而定。

- 和弦根音距五度音为纯五度且距三度音为大三度或小三度时，分别称为“大三和弦”和“小三和弦”。
- 和弦根音距三度音和五度音为大三度和增五度或小三度和减五度时，分别称为“增三和弦”和“减三和弦”。

根据三度叠加的原则，可以在三和弦的上方叠加七度音（即距根音七度的音程）、九度音（即距根音九度的音程）等，分别构成“七和弦”、“九和弦”、“十一和弦”、“十三和弦”。

请参考和弦表，了解更多不同和弦的和弦名称。



### 和弦转位

将一个原位和弦的最低音向上转，把三音或五音放到最低的位置上，就形成了和弦的“转位”。当和弦的根音不在最低音位置时，这种和弦称为“转位和弦”。

图示为一个大三和弦及它的转位和弦。

本乐器有四种和弦模式，仅第 3 种，即转位模式，能够正确识别和弦转位。

### 和弦名称

和弦名称几乎可以告诉您关于一个和弦的所有信息，包括：和弦的根音，和弦是大和弦还是小和弦，是增和弦还是减和弦，是七和弦还是九和弦……等等。所有的信息都一目了然。

比如，图中的和弦名称，清楚地标示了和弦根音为 C 音，和弦的类型为小三和弦，那么，这个和弦就是以 C 为根音的小三和弦。

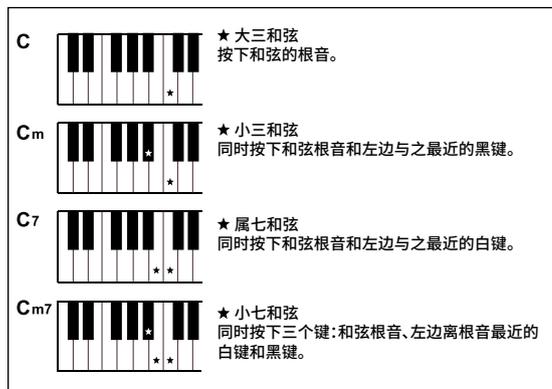
请参考和弦表，了解更多不同和弦的和弦名称。



## 单指和弦指法

使用单指和弦指法,您最多只需要使用三根手指,就能演奏大三、小三、属七和弦和小七和弦。请以根音为 C 的和弦为例,查看这四种和弦的指法。

在单多指混合和弦模式中,您可以通过单指和弦的指法演奏这四种类型的和弦。



## 多指和弦指法

单多指混合和弦模式中,也可以识别多指和弦指法。以根音为 C 的和弦为例,参考和弦表或使用和弦字典功能,了解所有的和弦指法。

1 C	2 C <sub>6</sub>	3 C <sub>M7</sub>	4 C <sub>M7</sub> (#11)	5 C(9)	6 C <sub>M7</sub> (9)	7 C <sub>6</sub> (9)	8 C <sub>aug</sub>	9 C <sub>m</sub>	10 C <sub>m6</sub>	11 C <sub>m7</sub>	12 C <sub>m7</sub> (b5)	13 C <sub>m</sub> (9)
14 C <sub>m7</sub> (9)	15 C <sub>m7</sub> (11)	16 C <sub>mM7</sub>	17 C <sub>mM7</sub> (9)	18 C <sub>dim</sub>	19 C <sub>dim7</sub>	20 C <sub>7</sub>	21 C <sub>7sus4</sub>	22 C <sub>7</sub> (b5)	23 C <sub>7</sub> (9)	24 C <sub>7</sub> (#11)	25 C <sub>7</sub> (13)	26 C <sub>7</sub> (b9)
27 C <sub>7</sub> (b13)	28 C <sub>7</sub> (#9)	29 C <sub>M7aug</sub>	30 C <sub>7aug</sub>	31 C <sub>sus4</sub>	32 C <sub>sus2</sub>	33 C(b5)	34 C <sub>M7</sub> (b5)	35 C <sub>mM7</sub> (b5)	36 C1+8	37 C1+5	38 Cancel	39 Cancel/C

注意:键盘图示中,被标记“⊙”的音符无论是否弹奏,和弦都能被识别出来。

## 单多指混合和弦模式

本乐器的默认和弦演奏方式为单多指混合和弦模式。在此模式中,您既可以使用单指和弦的指法演奏,也可以使用多指和弦的指法演奏。

## 设置和弦演奏模式

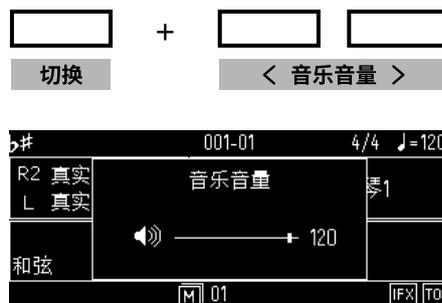
本乐器有四种不同的和弦演奏模式,更换和弦演奏模式详见“功能-键盘”设置章节的和弦检测说明。

单多指	自动检测单指和多指和弦。
多指	只检测多指和弦。
贝司转位	贝司通道会转位的和弦检测。
智能全键盘	和弦的识别方法与多指和弦一致,只是和弦识别区域扩展到了整个键盘。

## 调整伴奏音量

本乐器设置了伴奏的音量调节,您可以通过调整音乐音量的大小,使自动伴奏部分与键盘演奏的音量更加平衡。

1. 按住【切换】按钮,同时按下音乐音量【<】/【>】按钮,进行设置。
2. 在音乐音量设置界面,保持按住【切换】按钮,使用音乐音量【<】/【>】按钮或指轮盘对伴奏音量进行调整。
3. 在音乐音量设置界面,保持按住【切换】按钮,同时按下音乐音量【<】和【>】按钮或按下“指轮盘”可将伴奏音量复位至默认值。



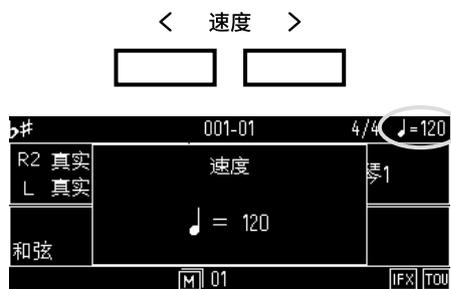
### 贴士:

音乐音量【<】/【>】按钮只影响音乐音量,即节奏、歌曲和学习曲目的音量,而不影响演奏与节拍器的音量。音量旋钮影响全局所有音量。您可以根据需要来调整演奏与伴奏间的音量平衡。

## 调整节奏的速度

本乐器中的每个节奏均有预设的最佳速度,您也可以根据演奏的需要自行调整速度。

1. 使用速度【<】/【>】按钮调节当前系统速度。速度值位于主界面的右上角。
2. 同时按下速度【<】和【>】按钮可将速度恢复至节奏的默认值。



### 贴士:

当一个节奏正在播放时,切换到其他节奏不会改变当前速度。当节奏尚未播放时,切换到另一个节奏,速度值会变成切换后节奏的默认速度。

## 使用节拍器

1. 按下【节拍器】按钮打开节拍器,此时【节拍器】按钮的灯会根据当前系统速度闪烁。
2. 再次按下【节拍器】按钮关闭节拍器。

节拍器



### 贴士:

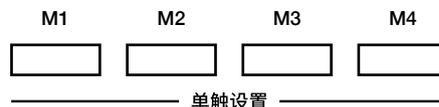
1. 本乐器可以设置节拍器的拍号,如想了解具体的设置方法,请前往“功能-系统”设置章节查看。
2. 无论您将当前系统设置成什么拍号,当节奏/歌曲开始播放时,拍号会和当前正在播放的节奏/歌曲同步。

## 单触设置

单触设置是一个非常便捷的功能,通过它,您可以直接使用最适合该节奏的音色和效果演奏乐曲。当您在演奏不同风格的节奏时,只需按下单触设置按钮中的一个,就会为您调用本乐器为该节奏搭配好的各项参数。

1. 在节奏模式下,按下【单触设置】按钮,打开单触设置功能,同时屏幕上的“Q.S.”图标被点亮。此时,面板上的【M1】-【M4】按钮将作为单触设置【1】-【4】按钮使用。
2. 按下单触设置【1】-【4】按钮中的任意一个,此时【和弦开关】按钮和【同步启动】按钮都会自动打开,匹配当前节奏段的参数将被调用。
3. 现在只需在和弦区演奏一个和弦,自动伴奏就会立即开始播放了。本乐器中的每个节奏都会配有4个单触设置。

单触设置



和弦开关



同步启动



**贴士:**

【M1】-【M4】按钮在单触模式未开启时,是作为演奏记忆调用按钮使用的(此时屏幕下方显示“M1”)。在单触模式开启时,您不能使用演奏记忆的调用和存储功能。

# 歌曲和音频

本乐器中预置了很多风格各异的经典歌曲，供您欣赏聆听。您还可以播放 U 盘中的音频文件，让声音从本乐器的扬声器中放出。本乐器支持播放 WAV / MP3 的音频文件。

## 选择及播放歌曲

### 选择歌曲

1. 按下【歌曲】按钮，按钮灯变红，屏幕上“歌曲”图标被选中。此时，您可以通过转动指轮盘来切换选择歌曲。
2. 您也可以按下【歌曲】按钮后，再按下【确定】按钮进入歌曲选择界面。使用菜单【^】/【v】按钮来切换歌曲分组，使用指轮盘来切换歌曲。

### 歌曲播放

1. 在歌曲模式下，按下【▶/■】按钮，开始播放歌曲。  
再次按下【▶/■】按钮，停止播放歌曲。
2. 按下【||】按钮，可以将当前正在播放的歌曲暂停。  
再按一次，歌曲将从当前位置恢复播放。
3. 在歌曲播放或暂停时，按下【◀◀】按钮或【▶▶】按钮能以小节为单位快退或快进。具体的播放位置可以参考屏幕上方的节拍信息。保持按住【◀◀】或【▶▶】按钮，可以以小节为单位进行连续快退或快进。
4. 在歌曲播放时，按下【↻】按钮可以设置循环播放的起始点和结束点。第一次按下按钮设置循环起始点，第二次按下按钮设置循环结束点。当设定完结束点时，歌曲将循环播放两点间的内容。在片段循环状态下，再次按下【↻】按钮可以退出循环并继续播放歌曲。

#### ■ 选择歌曲播放模式

本乐器默认的歌曲播放模式为：文件夹播放。在此播放模式下将顺序播放当前组别中歌曲，播放将在当前分组中的最后一首歌曲播放完毕后自动停止。

您可以使用以下方式改变歌曲的播放模式：

按住【切换】按钮，同时按下【功能】按钮，选择系统设置界面。  
使用菜单【^】/【v】按钮选择“歌曲播放模式”选项，使用指轮盘可切换歌曲播放模式。



单曲播放	当前选择的歌曲播放完毕后自动停止。
文件夹播放	顺序播放当前分组中歌曲，播放将在当前分组中的最后一首歌曲播放完毕后自动停止。
单曲循环	当前选择的歌曲循环播放。
文件夹循环	循环播放当前分组中的歌曲。

## 学习模式

本乐器为学习模式提供配套的歌曲,同时设置了左/右手学习模式,方便您更好的弹奏练习。

### 进入歌曲学习模式

1. 按住【切换】按钮,同时按下【学习】按钮,进入歌曲学习界面。
2. 此时,使用指轮盘选择您想要学习的歌曲。也可以按下【确定】按钮进入学习歌曲选择界面,使用指轮盘来切换歌曲。



### 歌曲试听

1. 选择完毕歌曲后,按下【▶/■】按钮可试听完整的学习歌曲,让您提前熟悉歌曲旋律,以便之后更好的学习。
2. 再次按下【▶/■】按钮可停止播放歌曲。

启动/停止



### 选择左手或右手进行歌曲学习

本乐器支持左手学习和右手学习的方式。

1. 按住【切换】按钮,同时按下【左】按钮,进入左手学习模式,同时,屏幕上的“左手”图标被选中,表示左手旋律已被关闭。
2. 此时,按下【▶/■】按钮,播放右手旋律,您可以根据屏幕上的键盘位置提示,弹奏左手旋律。
3. 您也可以根据需要,使用速度【<】/【>】按钮调整歌曲播放的速度。
4. 再次按住【切换】+【左】按钮,可将左手旋律重新打开。
5. 按住【切换】按钮,同时按下【右】按钮,进入右手学习模式,同时,屏幕上的“右手”图标被选中,表示右手旋律已被关闭。
6. 此时,按下【▶/■】按钮,播放左手旋律,您可以根据屏幕上的键盘位置提示,弹奏右手旋律。
7. 再次按住【切换】+【右】按钮,可将右手旋律重新打开。



## 歌曲录音和音频录音

本乐器拥有强大的歌曲录制功能,您可以将您的演奏以非常方便的方式录制下来,保存在本乐器或您的 U 盘中。您还可以将您的演奏,录制成高品质的音频文件,将它们保存到您的 U 盘中,与家人和朋友一同分享。

### MIDI 录音

您在本乐器上录制的 MIDI 歌曲,将保存在用户歌曲目录下。在回放用户歌曲时,您仍然可以演奏键盘,将这些用户歌曲作为伴奏使用。

您还可以将您录制的 MIDI 歌曲保存到您的 U 盘中。您可以通过使用其他 MIDI 设备对这些 MIDI 歌曲进行更精细地处理,来创作您自己的音乐作品。

#### ■ 准备录音

- 按下【录音】按钮,在调出的弹窗中选择歌曲保存的位置。  
本乐器默认的保存位置为第一个无数据的用户歌曲,屏幕显示为“U01 空”。
- 此时按下【确定】按钮,进入录音准备状态,屏幕上的录音图标“●”持续闪烁,节拍器同步开启。录音准备状态下,您可以设置要录制的音色、节奏、速度等。

#### ■ 启动录音

录音准备状态下,和弦模式和同步启动自动打开,您可以在左手区域弹奏有效和弦,您也可以直接弹奏右侧键盘或者按下【启动/停止】按钮,都将启动录音,此时屏幕上的录音图标“●”由闪烁变成常亮。

#### ■ 停止录音

- 录音过程中,按下【录音】按钮,将停止并自动保存录音数据,屏幕上显示“保存成功!”,同时录音图标“●”将熄灭。
- 如果您录制了自动伴奏,那么在节奏的尾奏播放完毕后,也将自动停止录音。
- 在录音过程中,如果内存录满,屏幕会提示“储存已满”,录音将自动停止并保存。

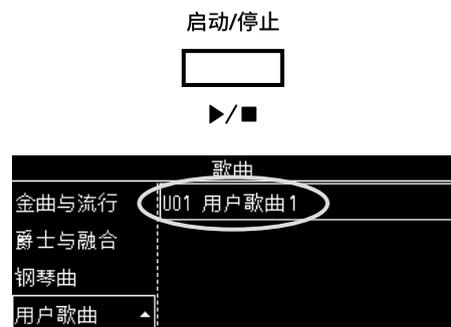
#### ■ 录音回放

录制成功后将自动进入用户歌曲目录,屏幕显示您刚才录制的用户歌曲,按下【▶/■】按钮,播放用户歌曲。

您也可以随时前往歌曲选择界面的用户歌曲目录下,查看您的用户歌曲。

#### ■ 删除录音

按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮,选择系统设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮选择“清除用户数据”选项,使用指轮盘选择“清除用户歌曲”即可删除用户歌曲目录下的所有歌曲。



## 音频录制

本乐器的音频录音功能,可以将您的演奏录制为 MP3 或 WAV 音频格式文件,并实时保存到您的 U 盘中。

1. 将您的 U 盘插入本乐器的【USB 到设备】接口,等待 U 盘识别成功后,屏幕上的 U 盘图标会常亮显示。请确保您的 U 盘有足够的容量。
2. 按下【录音】按钮,在调出的弹窗中选择录制音频的格式,之后您录制的音频将以该格式保存。

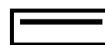
本乐器的音频录制支持以下两种数据格式:

- WAV (44.1KHz, 16bit, 立体声高保真 CD 音质)
- MP3 (320Kpbs)

3. 完成格式选择后,按下【确定】按钮启动录音,此时屏幕弹窗暂显“录音开始”,同时屏幕上方的录音图标“●”将持续点亮。您的演奏、播放的伴奏等都将实时录制并保存到您的 U 盘中。
4. 录制完毕后,再次按下【录音】按钮,将停止并自动保存录音数据,屏幕显示“保存成功”,同时录音图标“●”将熄灭。音频文件将被自动保存至 U 盘中,并自动命名为“AudioXXX”。
5. 此时按下【▶/■】按钮可以回放您刚才录制的歌曲,您也可以随时前往 U 盘查看。



录音



### 贴士:

1. 在录制过程中不要拔掉 U 盘或断开电源,否则录制文件可能会损坏。
2. 录制音频时不能播放音频文件。
3. 音频录制不支持录 DEMO。
4. 音频录音过程中不支持进入 U 盘、学习、音色编辑功能。

# 歌本

本乐器拥有非常方便贴心的歌本功能,该功能可以帮助您使用最佳的面板设置来演奏歌曲。  
当您在歌本中找到并选择了您想要演奏的歌曲时,本乐器会自动为您设置好最适合该歌曲的一切搭配。

1. 按住【切换】按钮,同时按下【歌本】按钮,进入歌本选择界面,通过指轮盘选择需要演奏的歌曲。
2. 此时,面板对应的全部设置将立即生效,系统将自动切换为节奏模式。



歌本	
001	青苹果乐园
002	青春修炼手册
003	那么爱你为什么
004	夕阳醉了

# 调音台

本乐器的调音台功能,可以让您十分方便地调整个乐器各个声部之间的音量平衡。

1. 按住【切换】按钮,同时按下【调音台】按钮,进入调音台界面。
2. 您可以通过菜单【^】/【v】按钮选择需要调节的音量通道,然后使用指轮盘调节各通道的参数。按下指轮盘可快速恢复默认音量。



调音台	
右手1	120
右手2	100
左手	100
音乐音量	120

具体参数项及参数调整范围:

参数项	可调节范围
右手 1	0~127
右手 2	0~127
左手	0~127
音乐音量	0~127
节拍器	0~127
打击乐	0~127
鼓	0~127
贝司	0~127
和弦 1	0~127
和弦 2	0~127
和弦 3	0~127
乐句 1	0~127
乐句 2	0~127

# 使用演奏记忆

本乐器内置有 32 个演奏记忆库, 每个库中包含 6 个演奏记忆。演奏记忆功能, 让您可以将精心调整的面板设置保存到演奏记忆库中。

之后, 您只需按下对应的按钮, 即可立即调出这些设置。

## 选择演奏记忆库并调出演奏记忆

### 选择记忆库

1. 按下【记忆库】按钮, 调出记忆库选择界面, 同时主屏幕下方记忆库图标“M”点亮, 并显示对应的记忆库序号。
2. 此时, 反复按下【记忆库】按钮或使用指轮盘切换记忆库。

记忆库

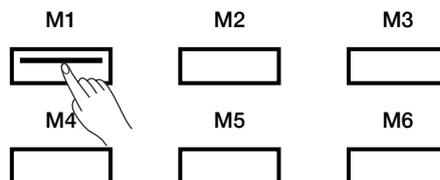


### 调出演奏记忆

按下演奏记忆【M1】-【M6】中的任一个按钮, 即可立即调出当前选择的演奏记忆库中对应的演奏记忆。此时, 该演奏记忆按钮灯将变红。

**贴士:**

在调出演奏记忆操作之前, 请确认【单触设置】按钮处于关闭状态。

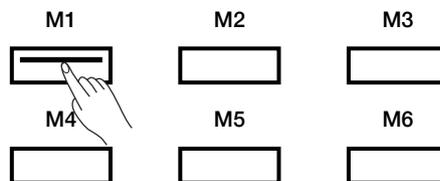


## 将设置保存到演奏记忆

按住【存储】按钮并保持住, 同时按下【M1】-【M6】按钮其中一个, 即可将当前的面板设置保存到该按钮所属的演奏记忆中。

**贴士:**

当执行了存储演奏记忆的操作后, 新的设置将替换原有的演奏记忆设置。



## 参数锁定

根据实际演奏需要,您可以使用“参数锁定”功能,锁定某些设置项。这样您在调用演奏记忆的时候,被锁定的设置项将保持当前,不会被改变。

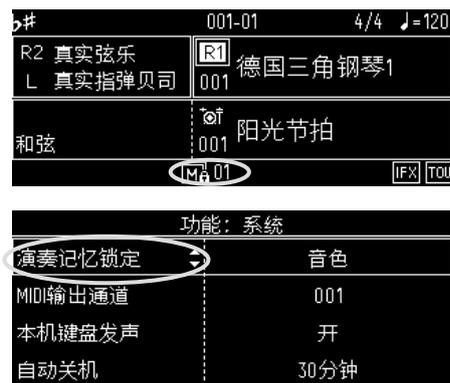
1. 按住【切换】按钮,同时按下【参数锁定】按钮可以打开锁定功能,同时,屏幕的“参数锁定”图标被点亮。此时,如果您在调用新的演奏记忆时,被锁定的设置项将保持当前设置,不会改变。

如:在功能菜单里的参数锁定功能中设置锁定项为“移调”,此时将演奏记忆中 M1 的移调值更改,然后按住【切换】按钮,同时按下【参数锁定】按钮,那么 M2-M6 的移调值也会锁定为跟 M1 一样的数值。具体的参数锁定设置选项可以参考“功能-参数锁定”设置章节。

2. 再次按住【切换】按钮,同时按下【参数锁定】可以关闭参数锁定功能。

以下是本乐器可以被锁定的功能项:

音色	包括各个音色层的音色选择、音色层开关、音量、全局效果器音色部分、与音色相关的面板控制,键盘力度及力度曲线、延音开关、弯音范围、钢琴效果参数。
节奏	包括节奏选择、当前的节奏段落和节奏播放状态、自动低音伴奏开关、速度锁定、和弦检测方式、和弦分离点、节奏音量、节奏通道音量。
歌曲	包括歌曲选择、循环模式、歌曲音量、移调锁定、速度锁定。
移调	系统移调值。
速度	系统速度值。
音阶	包括乐器调音及音阶调律的全部设置。
全局效果器	全局效果器类型及参数。
声部效果	包括右手 1 音色层的琶音器、和声设置及面板琶音器、和声开关。
控制器	包括踏板、向下摇杆的设置。
其他	拍号。
节奏和音色	包含移调、速度,节奏锁定及音色锁定的所有参数。



# 声部效果器

本乐器拥有两种声部效果:和声效果器、琶音器。

这些声部效果作用于键盘声部。使用声部效果器,将使您的演奏更加丰满。不仅如此,它们也许还能为您带来一些创作灵感。

## 和声效果

和声效果是一种最常用的声部效果,本乐器的和声效果只能作用于右手 1 声部。

### 选择并打开和声效果

1. 按住【切换】按钮,同时按下【声部效果】按钮,打开声部效果器,此时屏幕的和声效果图标“HAR”被点亮。
2. 在【和弦开关】处于打开的状态时,弹奏一个和弦,此时在右手区域弹奏的音符会自动加上和声效果。
3. 再次按住【切换】按钮,同时按下【声部效果】按钮,即可关闭和声效果,同时屏幕上的和声效果图标“HAR”将熄灭。



和弦开关



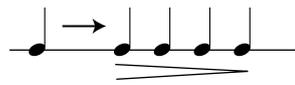
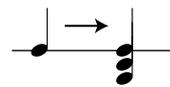
### 设置和声类型

1. 按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面,选择到“键盘”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到“声部效果器类型”选项,使用指轮盘选择您需要的和声类型。
2. 按下指轮盘,和声类型将恢复默认设置。



## 和声类型

- **和声效果:**一种常用的声部效果,它会为您的演奏自动添加和声。本乐器内置 13 种不同的和声效果。其中,“五度音”和“八度音”这两种和声效果并不受和弦的影响,您即使不打开自动低音和弦功能,仍然能作用于右手键盘声部。其他效果则需要响应和弦,和声效果会根据和弦区的和弦发生变化。(详见声部效果器列表)
- **回声效果:**可以模拟自然界山谷中声波反射时所发生的现象。本乐器内置 4 种回声效果。回声效果并不受和弦的影响。
- **震音效果:**单音或多音同音急速反复形成的演奏效果。本乐器内置 4 种震音效果。震音效果并不受和弦的影响。
- **颤音效果:**装饰音的一种,是两音迅速交替形成的演奏效果。本乐器内置 4 种颤音效果。颤音效果并不受和弦的影响。



### 贴士:

1. 和声类型“五度音”、“八度音”、“回声”、“震音”、“颤音”在自动伴奏开启或关闭时都会响应,其它类型需要开启和弦模式功能并弹奏有效和弦才会响应。
2. 琶音器与和声效果不能同时作用于同一个键盘声部。当前键盘声部的声部效果,取决于您为该声部所选择的音色的默认声部效果。

## 琶音器

琶音器功能可以按照一定的规则,将您在键盘上演奏的一个或多个琴键,转换为一连串按时间排列的音符播放出来。本乐器的琶音器只能作用于右手 1 声部。

### 选择并打开琶音器

1. 按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面,选择“键盘”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到“声部效果器类型”选项,使用指轮盘选择您需要的琶音器类型。
2. 按住【切换】按钮,同时按下【声部效果】按钮,打开声部效果器。此时声部效果器打开的是琶音器,同时屏幕的琶音器标“ARP”被点亮。
3. 再次按住【切换】按钮,同时按下【声部效果】按钮,则关闭琶音器功能。



## 琶音器类型

本乐器包含了 12 种类型的琶音器, 系统将根据您当前按下的所有琴键的音高或按下琴键的先后顺序, 实时地按照向上、向下、上下、按演奏、随机规则播放琶音器音符序列。

本乐器有琶音器保持选项, 包含向上(保持)、向下(保持)、上下(保持)、按演奏(保持)、随机(保持)。当选择保持类型时, 琴键按下时播放的琶音, 在琴键释放时仍将持续播放; 当选择非保持类型时, 琴键按下时播放的琶音, 在琴键释放时停止播放。

向上、 向上(保持)	<p>将当前按下的所有音高从低到高排序。</p> 
向下、 向下(保持)	<p>将当前按下的所有音高从高到低排序。</p> 
上下 1、 上下 1(保持)	<p>将当前按下的所有音高先由低到高再由高到低排序。</p> 
上下 2、 上下 2(保持)	<p>将当前按下的所有音高先由低到高再由高到低排序。但上行最高音和下行的最低音不会重复播放。</p> 
按演奏、 按演奏(保持)	<p>将当前按下的所有音高以按下琴键的顺序, 从先到后排序。</p> 
随机、 随机(保持)	<p>将当前按下的所有音高随机发音。</p> 

# 数字效果器

本乐器拥有强大的数字效果器，根据实际功能，这些效果器被分为许多模块。数字效果器将极大地丰富乐器的音响和您的演奏。

## 全局效果

本乐器拥有两个可应用的全局效果模块：全局效果器 1（混响）和全局效果器 2（合唱）。

### 调节全局效果

按住【切换】按钮，同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面，选择“效果器”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换全局效果器相关选项，使用指轮盘调节对应的参数。

在全局效果界面，您可以选择全局混响或全局合唱类型、深度值及键盘音色层的混响及合唱深度值。具体调节参数可前往“功能-效果器”设置章节。

混响	混响效果能让您在演奏时，感觉置身于不同的场所或空间。
合唱	合唱效果为您的演奏添加类似于重奏的效果，使声音更加丰满。



功能：效果器	
全局效果器1类型	真实大厅混响
全局效果器1深度	120
全局效果器1右手1	000
全局效果器1右手2	085

## 全局均衡

全局均衡效果是作用于整个乐器的效果，它可以修饰乐器的音响音质，让乐器发出的声音更适合您的应用场景。本乐器预置了 5 种不同风格的均衡效果，包含：常规、古典、摇滚、流行、舞曲。

按住【切换】按钮，同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面，选择“效果器”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到“全局均衡”选项，使用指轮盘调节对应的参数，按下指轮盘可恢复默认值。



功能：效果器	
插入式 右手2深度	--
插入式 左手类型	冲击
插入式 左手深度	030
全局均衡	常规

## 插入式效果

本乐器的插入式效果器默认为打开的状态，同时屏幕上的插入式效果图标“IFX”被点亮。

如需关闭，可按住【切换】按钮，同时按下【插入式】按钮即可，同时屏幕上的插入式效果图标“IFX”将熄灭。

按住【切换】按钮，同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面，选择“效果器”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到插入式效应器相关选项，使用指轮盘调节对应的参数，按下指轮盘可恢复默认值。



功能：效果器	
插入式 右手1类型	直通
插入式 右手1深度	--
插入式 右手2类型	直通
插入式 右手2深度	--

### 贴士：

- 音色绑定的部分插入式效果未开放，因此无法调整，这类插入式效果的类型和预设将显示“直通”。
- 请保证当前正在修改插入式效果器的键盘声部的音色层开关处于打开状态，否则您听不到该声部的声音。

# 功能设置

本乐器的功能设置包含键盘设置、钢琴效果设置、控制器设置、效果器设置、系统设置。

按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面,根据需要选择相应的设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到需要设置的选项,使用指轮盘调节对应的参数。



按住【切换】+菜单【^】/【v】按钮,或者按住【切换】+反复按下【功能】按钮均可快捷切换功能设置类别。



## 键盘设置

本章节主要介绍音阶调律设置、音律基准音设置、弯音范围设置,其他键盘功能设置详见对应的其他章节。

按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面,选择“键盘”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到需要设置的选项,使用指轮盘调节对应的参数。



本乐器的键盘设置包含:力度响应设置、键分离点设置、和弦模式设置、音阶调律设置、音律基准音设置、声部效果器设置。

具体设置的参数项及可调范围表如下:

功能	可调选项/参数范围	默认值
力度响应	柔和 1, 柔和 2, 中等, 大力度 1, 大力度 2	中等
分离点	A0~C8	F#3
和弦检测	单多指, 多指, 贝斯转位, 全键盘	单多指
音阶调律	十二平均律, 毕达哥拉斯律, 纯律大调, 纯律小调, 威克麦斯特律, 基恩伯格律	十二平均律
基准音	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	--
声部效果器类型	和声: 二重奏; 和声: 乡村二重奏; 和声: 摇滚二重奏; 和声: 三重奏; 和声: 乡村三重奏; 和声: 完全和弦; 和声: 紧凑和弦列; 和声: 四部密集和声 1; 和声: 四部密集和声 2; 和声: 四部开放和声; 和声: 八度音; 和声: 五度音; 和声: 扫弦; 和声: 回声 4; 和声: 回声 6; 和声: 回声 8; 和声: 回声 12; 和声: 震音 8; 和声: 震音 12; 和声: 震音 16; 和声: 震音 32; 和声: 颤音 12; 和声: 颤音 16; 和声: 颤音 24; 和声: 颤音 32	向上
	琶音器: 向上; 琶音器: 向上(保持); 琶音器: 向下; 琶音器: 向下(保持); 琶音器: 上下 1; 琶音器: 上下 1(保持); 琶音器: 上下 2; 琶音器: 上下 2(保持); 琶音器: 按演奏; 琶音器: 按演奏(保持); 琶音器: 随机; 琶音器: 随机(保持)	
弯音范围	000~012	

## 音阶调律

本乐器预置了一些古典律制,如果您需要演奏非常复古的音乐,比如文艺复兴时期的乐曲,这些律制将十分有用。

在键盘设置界面,使用菜单【^】/【v】按钮选择“音阶调律”选项,使用指轮盘切换需要的律制。本乐器默认的律制是十二平均律。

功能: 键盘	
音阶调律	十二平均律
基准音	--
声部效果器类型	和声: 紧凑和弦列
弯音范围	002

### ■ 古典音律

十二平均律	十二平均律是将八度音程均分为 12 个相等音程的律制。这种律制只有一种半音和一种全音,非常便于转调,目前国际上的键盘乐器都以十二平均律调音。
毕达哥拉斯律	毕达哥拉斯律是历史上最早的调律法,即五度相生律。由于早先由毕达哥拉斯提出,故以他的名字命名。 这是一种以纯五度为生律基础的律制。与十二平均律相比,毕达哥拉斯律的全音较大,半音较小。
纯律大调	纯律是一种以自然五度和三度来生成其他所有音程的音准体系和调音体系。当音乐中运用到大量的和声,如人声合唱或清唱时,纯律能最好地表现和谐。 但由于纯律中存在两种全音和半音,因此并不合适键盘乐器的设计和演奏。
纯律小调	
威克麦斯特律	威克麦斯特律是毕达哥拉斯调律法的改良,由德国的管风琴制造家兼音乐理论家阿道斯·威克麦斯特提出。 威克麦斯特律的五度音程保留了其自然律的本质,又不必重新调律就能演奏十二个大小调,故被巴赫称为接近平均律的音律。 这种律制下的各个调性都色彩分明,这一点是古典点、浪漫派调性音乐以调名为曲名的重要依据,也是古典音律复活的最大理由。
基恩伯格律	基恩伯格律是由巴赫的学生基恩伯格在对巴赫的《平均律钢琴曲集》曲目所用的音律进行考证后,提出的一种调律法。 这种律制类似“中庸全音律”与“纯律”的混合,也是对“中庸全音律”的改良。

## 基准音

在使用非十二平均律的其他古典音律时,基准音的选择是十分必要的。由于音律是基于基准音进行音阶中其他音高的推演,因此,改变基准音,推演的基础就不会不同,在不同的基准音下,音高会有不同。建议当您使用其他古典音律时,根据所演奏的曲目本身的调性来选择基准音。

功能: 键盘	
音阶调律	毕达哥拉斯律
基准音	C
声部效果器类型	和声: 紧凑和弦列
弯音范围	002

此功能项只有在古典音律设置为非“十二平均律”时有效。当古典音律功能项设置为“十二平均律”时,设置古典音律的基准音高没有意义。此时,基准音高选项将不允许调节,且基准音默认为“C”。

## 设置弯音范围

本乐器默认的弯音设置范围为 000~012。

在键盘设置界面,使用菜单【^】/【v】按钮选择“弯音范围”选项,使用指轮盘调整弯音范围参数,设置键盘声部的最大弯音值。之后,您可以使用摇杆对响应弯音的键盘声部上正在演奏的音符进行弯音。

功能: 键盘	
音阶调律	毕达哥拉斯律
基准音	C
声部效果器类型	和声: 紧凑和弦列
弯音范围	002

## 钢琴效果设置

本乐器的钢琴效果设置功能,可以给您带来细腻且丰富的演奏体验。

按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面,选择“钢琴效果”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到需要设置的选项,使用指轮盘调节对应的参数。

功能: 钢琴效果	
弦共振	003
踏板共鸣	003
踏板噪声	003

本乐器包含3种钢琴效果设置,包含:弦共振、踏板共鸣、踏板噪音。

功能项	说明	可调范围	默认值
弦共振	模拟原声钢琴中,先后按下的琴键之间发生泛音共振,产生的琴弦共鸣效果。此项用于调节按下琴键时琴弦共鸣音效的明显程度。	000~005	003
踏板共鸣	模拟原声钢琴中,延音踏板踩下后演奏时,产生的琴弦共鸣效果。此项用于调节踩下延音踏板时琴弦共鸣音效的明显程度。	000~005	003
踏板噪声	模拟三角钢琴延音踏板踩踏时,踏板和制音器运动所产生的物理噪声。此项用于调节踏板噪声的明显程度。	000~005	003

## 控制器设置

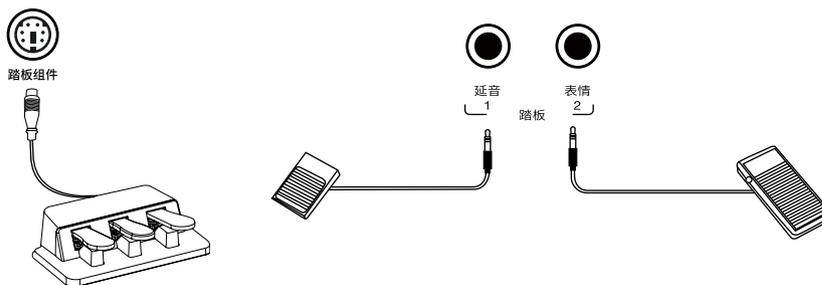
本乐器拥有强大的控制器,可以极大地丰富您的演奏,让您灵活地掌控全场。

按住【切换】按钮,同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面,选择“控制器”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到需要设置的选项,使用指轮盘调节对应的参数。

功能: 控制器	
弱音踏板	弱音
延音踏板 (单踏)	延音
表情踏板	主音量
摇杆向下	关

## 踏板控制

您可以选择官方标配的三踏板组件接入本乐器后面板的踏板组件接口,也可以选择单独的延音踏板和表情踏板。



这些踏板的功能均可以自定义,具体设置如下:

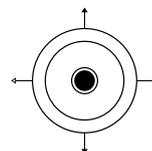
功能项	可调选项	默认值
柔音踏板	柔音, 启动/停止, 演奏记忆	柔音
延音踏板 (单踏)	延音, 柔音, 启动/停止, 演奏记忆	延音
表情踏板	主音量, 调制, 截至频率, 谐振, 滤波器, 启动/停止, 演奏记忆	主音量

## 摇杆控制

本乐器具有一个四向摇杆。摇杆可以向某一方向拨动，释放之后将会自动回到中心位置。

摇杆的默认设置为：

X- ←	向下弯音
X+ →	向上弯音
Y+ ↑	调制
Y- ↓	-



按住【切换】按钮，同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面，选择“控制器”设置界面。

使用菜单【^】/【v】按钮切换到“摇杆向下”设置选项，使用指轮盘调节对应的参数。

功能:控制器	
弱音踏板	弱音
延音踏板 (单踏)	延音
表情踏板	主音量
摇杆向下	关

功能项	可调选项	默认值
摇杆向下	关, 滤波器, 音色音量, 释音	关

## 效果器设置

本乐器的效果器设置包含:全局效果器、全局均衡、插入式效果器。如何使用这些效果器详见“声部效果器”和“数字效果器”章节。具体效果器类型详见“效果器列表”。

功能项	说明
全局效果器 1 类型	调节音色的混响类型。
全局效果器 1 深度	调节音色的混响深度。
全局效果器 1 右手 1	调节发送到右手 1 音色层的混响效果分量。
全局效果器 1 右手 2	调节发送到右手 2 音色层的混响效果分量。
全局效果器 1 左手	调节发送到左手音色层的混响效果分量。
全局效果器 2 类型	调节音色的合唱类型。
全局效果器 2 深度	调节音色的合唱深度。
全局效果器 2 右手 1	调节发送到右手 1 音色层的合唱效果分量。
全局效果器 2 右手 2	调节发送到右手 2 音色层的合唱效果分量。
全局效果器 2 左手	调节发送到左手音色层的合唱效果分量。
插入式右手 1 类型	调节右手 1 音色层的插入式效果类型。
插入式右手 1 深度	调节右手 1 音色层的插入式效果量大小。
插入式右手 2 类型	调节右手 2 音色层的插入式效果类型。
插入式右手 2 深度	调节右手 2 音色层的插入式效果量大小。
插入式左手类型	调节左手音色层的插入式效果类型。
插入式左手深度	调节左手音色层的插入式效果量大小。
全局均衡	调节整个乐器的全局均衡效果。

## 系统设置

您可以根据需要对本乐器进行一些系统设置。

功能项	说明	可调选项/参数范围	默认值
乐器调音	调整细微的音高。	-50 ~ +50	00
节拍器拍号	分子部分代表每个小节的拍数,分母部分代表一拍对应的音符时值。	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 3/8, 6/8	4/4
播放模式	设置歌曲的播放模式。	单曲播放 文件夹播放 单曲循环 文件夹循环	文件夹播放
参数锁定	设置演奏记忆可锁定的参数项。	音色 节奏 歌曲 移调 速度 音阶 全局效果器 声部效果 控制器 其他 节奏和音色	节奏
MIDI 输出通道	选择本乐器 R1 的 MIDI 输出通道。	001~016	001
本机键盘发声	当您将“本机键盘发声”设置为“开”时,本乐器将作为主键盘独立工作。 当您将“本机键盘发声”设置为“关”时,本乐器将被所连接的另一台设备控制,此时您在弹奏时,本乐器不会发出声音,但仍会输出 MIDI 信息。	关 开	开
自动关机	设置自动关机时间。 当本乐器长时间没有任何运行动作或没有接收到任何信息,会自动关闭电源。	30 分钟 60 分钟 从不	30 分钟
保存到 U 盘	选择本乐器保存到 U 盘的文件及信息。	本机信息 用户歌曲 演奏记忆	本机信息
格式化 U 盘	对接入本乐器的 U 盘进行格式化。	确定	确定
恢复出厂设置	一键恢复本乐器的出厂设置。	确定	确定
清除用户数据	选择清除本乐器中您不需要的用户数据。	清除所有数据 清除用户音色 清除用户节奏 清除用户歌曲 清除演奏记忆	清除所有数据
语言切换	本乐器支持中/英两种语言显示,可切换选择。	英文 中文	中文

# MIDI

本乐器可以通过 MIDI 功能来获得更好的扩展性。本章节将简单为您解释什么是 MIDI、MIDI 的作用以及如何在本乐器上使用 MIDI 功能。

## MIDI 介绍

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface 的缩写,它的含义是:乐器数字接口,我们也可以将它理解为一种数据传输标准。

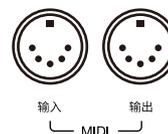
电子乐器可以利用 MIDI,通过发送和接收兼容的音符、控制转换、程序转换及其他各种类型的 MIDI 数据或信息,来进行相互间的通信。

通过 MIDI,本乐器可以控制外接的 MIDI 设备,也可以被外接的MIDI 设备所控制,比如:音符的开或关,控制器、音色或参数的改变等等。

## MIDI 接口

为了在多个设置之间交换 MIDI 数据,不同的 MIDI 设备间需要通过 MIDI 连接线相互连接。

本乐器有【MIDI 输入】和【MIDI 输出】两个 MIDI 接口。【MIDI 输入】接口负责从计算机处接收 MIDI 数据,【MIDI 输出】则负责将本乐器的信息作为 MIDI 数据传输到其他的 MIDI 设备中去。



本乐器还可以通过【USB 到主机】接口及蓝牙连接的方式来接收或发送 MIDI 信号。

### 贴士:

1. 在将本乐器与 USB 线相连接之前,请先将您的计算机从睡眠或待机模式中唤醒。
2. 在接通本乐器的电源之前,请先将 USB 连接线连接到本乐器与计算机。
3. MIDI 输入: USB MIDI, 蓝牙 MIDI, MIDI IN 这三个接口,输入同时有且只有一个有效。
4. MIDI 输入优先级: USB MIDI IN = 蓝牙MIDI IN > MIDI IN。当 USB MIDI IN 和蓝牙 MIDI IN 同时输入,后连接的有效。
5. MIDI 输出: USB MIDI, 蓝牙 MIDI, MIDI OUT 这三个接口,输出同时有效。

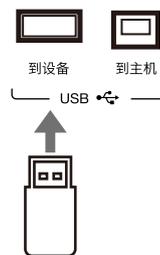
# USB 存储设备

本乐器仅支持 FAT32 格式的 U 盘。

U 盘根目录下最多可支持存放 512 个文件。如文件数量超出限制, 用户数据保存到 U 盘或音频录音操作将无法进行。

## 进入 USB 操作界面

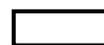
1. 首先, 请确保您已将一个 U 盘插入本乐器后面板上的【USB 到设备】接口。



待 U 盘识别成功后, 屏幕最上方将显示 U 盘的图标并保持常亮。



U盘



2. 按下前面板上的【U 盘】按钮调出 USB 文件操作界面。此时, 界面将显示 U 盘根目录下的文件和文件夹。



### 贴士:

1. 如果您曾经操作过音频录音, 本乐器的系统会自动在 U 盘根目录下建立一个名为“Audio”的文件夹, 用于存放音频录音所保存的文件。
2. 如果您曾经将用户歌曲保存到 U 盘中, 本乐器的系统将会自动在 U 盘根目录下建立一个名为“UserSong”的文件夹, 用来保存用户歌曲文件。

## 执行 U 盘文件

您可以使用指轮盘, 在 U 盘中选择指定类型文件, 根据界面提示, 对该文件进行相应操作。

文件类型	屏幕图示	可执行操作及说明
文件夹		按下【确定】按钮进入文件夹。
节奏文件		按下【确定】按钮载入到用户节奏, 载入成功后, 可在节奏列表的用户节奏目录下查看。本乐器最多可支持存放 50 个用户节奏。 按下【▶/■】按钮启动或停止节奏播放。
MIDI 文件		按下【确定】按钮载入到用户歌曲, 载入成功后, 可在歌曲列表的用户歌曲目录下查看。本乐器最多可支持存放 5 首用户歌曲。 按下【▶/■】按钮启动或停止 MIDI 歌曲播放。
音频文件	 	按下【▶/■】按钮启动或停止 WAV 或 MP3 格式的歌曲播放。
演奏记忆文件		按下【确定】按钮载入到指定的记忆库位置, 载入成功后, 可按下对应的演奏记忆按钮进行播放确认。
扩展包文件		按下【确定】按钮安装扩展包到本乐器上, 安装成功后, 可在节奏列表的扩展包节奏目录下查看。本乐器最多支持载入 50 个扩展节奏文件。  注意: 1. 本乐器只支持载入扩展包文件内的扩展节奏文件。 2. 您还可以通过官方配套的“GrandSuite”软件, 制作或管理您自己的扩展数据包。 3. 本乐器每次安装新的扩展包, 都会覆盖掉之前安装的扩展包数据, 请根据弹窗提示进行操作。

## 保存至 U 盘的文件

按住【切换】按钮, 同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面, 选择“系统”设置界面。使用菜单【^】/【v】按钮切换到“保存至 U 盘”选项。



使用指轮盘选择想要保存到 U 盘的文件, 按下【确定】按钮, 即可将相应的文件保存至 U 盘。

功能: 系统	
MIDI输出通道	001
本机键盘发声	开
自动关机	30分钟
保存至U盘	用户歌曲 [确定]

本乐器支持保存至 U 盘的文件包含: 用户歌曲、演奏记忆、本乐器设备信息。

<b>贴士:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>保存至 U 盘的演奏记忆文件名为“Bank_xxx.mem”, xxx 为被选中的记忆库的序号, 如 Bank_004.mem。</li> <li>下载到 U 盘的 mif 文件可以导入到官网下载的 GrandSuite 中进行编辑。GrandSuite 软件中有相关的操作说明。</li> </ol>
------------	--

## 格式化 USB 存储设备

按住【切换】按钮, 同时按下【功能】按钮进入功能设置菜单界面, 选择“系统”设置界面。



使用菜单【^】/【v】按钮切换到“格式化U盘”选项, 按下【确定】按钮即可格式化 U 盘。

功能: 系统	
本机键盘发声	开
自动关机	30分钟
保存至U盘	用户歌曲
格式化U盘	确定 [确定]

# 关于蓝牙

本乐器具有蓝牙 MIDI (Bluetooth MIDI) 和蓝牙音频 (Bluetooth Audio) 功能。因此,在无线连接的状态下,您就可以将本乐器连接到如智能手机、智能平板电脑、PC 等外部设备,并通过本乐器与它们内置的应用软件进行交互(第 8 页),或通过本乐器播放来自这些外部设备的声音。

由于蓝牙连接有一定的传输距离限制,请尽量不要将外部设备放置到距离本乐器太远的位置。当外部设备与本乐器之间有过多如墙壁之类的障碍物,或距离过远时,蓝牙连接可能不稳定、不顺畅、声音断断续续,或直接断开连接。

首先,您需要一台同样支持蓝牙的智能设备。通过以下方式将其连接到本乐器。

1. 按住【切换】按钮,同时按下【】按钮打开蓝牙功能,此时屏幕最上方的蓝牙音频图标闪烁,表示蓝牙音频待连接的状态。
2. 请确保智能设备的蓝牙功能已打开。
3. 搜索可用的蓝牙设备,直到智能设备找到本乐器的蓝牙 MIDI 及蓝牙音频设备。根据不同的智能设备系统,可能出现不同的图标。您需要自行识别。根据具体产品型号的不同,外部智能设备中显示的本乐器的蓝牙名称将有所不同。
4. 将智能设备与本乐器进行蓝牙配对。蓝牙音频配对成功后,对应图标停止闪烁。蓝牙 MIDI 配对成功后,显示对应图标。

通过蓝牙 MIDI 方式将本乐器与外部智能设备连接,即可与外部智能设备中的应用软件进行交互。

通过蓝牙音频方式将本乐器与外部智能设备连接,即可使外部智能设备中所发出的声音,通过本乐器的扬声器发出。



## 贴士:

本设备包含型号核准代码为: CMIIT ID: 2019DP10624 的无线电发射模块。

# 故障排除

常见问题	排除方法
打开或关闭乐器时伴随轻微的杂音。	这是正常现象, 请不要担心。
演奏或播放时, 乐器的扬声器不发声。	请检查主音量旋钮是否调得太低, 如果是, 请对设置进行调整。
	请进入调音台功能, 检查各个声部的音量值是否设置过低, 如果是, 请对设置进行调整。
	请检查主界面的【淡入/淡出】图标按钮是否被点亮, 如果是, 可能是【淡入/淡出】功能启用了, 请关闭【淡入/淡出】功能。
	检查耳机孔是否有插入。
	检查功能菜单-系统-本机键盘发声这一项是否关闭了。
乐器发出了杂音。	当在本乐器附近使用移动电话, 或者移动电话来电时, 可能乐器会受到影响发出杂音。请将移动电话稍微远离乐器。
声音产生了失真或噪声。	可能由于一些与音量有关的设置调节不合理, 请检查相关设置并进行调整。
	可能由于部分效果器当前设置的参数不合理, 请检查设置并进行调整。
	部分效果器在调节效果参数时, 会产生一些噪声或杂音。这是正常现象, 请不要担心。
在音色选择界面选择了音色, 但没有响应。	请检查是否选择了对应音色层的音色, 并检查该音色层的开关是否处于打开状态。
某些音色不同键位的音高相差不多或声音一样。	这是正常现象, 请不要担心。
按下【启动/停止】按钮播放节奏, 但没有声音。	请检查是否选择了一个钢琴节奏, 直接按下【启动/停止】按钮将只播放节奏的打击乐通道, 但钢琴节奏是没有打击乐通道的。
在和弦区演奏了 Cancel 的指法, 但没有响应。	请检查是否已将当前的和弦演奏方式设置为“多指和弦模式”或“贝司转位模式”。Cancel 和 Cancel 2 这两种和弦类型, 只有在“多指和弦模式”或“贝司转位模式”下才能被触发。
连接了延音踏板, 但踩下反而没有延音效果。	请尝试在关机状态下, 踩着延音踏板再开机, 可能可以解决这个问题。建议使用官方标配的延音踏板。如果您使用的延音踏板具有极性开关, 请调整踏板。
MIDI 文件和节奏文件打不开。	一般是由于文件过大导致的。在这种情况下, 系统会给出提示。
部分文字显示成方块了。	这是由于文件名中包含了系统不能识别的字符。
开机时间似乎变长了。	当本乐器中的用户数据过多时, 开机速度可能会稍微变长。
U 盘中的文件名显示不正常	本乐器支持中文显示和英文显示, 如 U 盘中文件名是本乐器无法识别的特殊字符, 可能会显示不正常。
蓝牙连接不成功	请确保需要与本乐器连接的设备本身支持蓝牙, 并已将蓝牙功能打开。请检查本乐器与外部设备的匹配是否已经成功。
连接电脑时, 电脑不识别本乐器	本乐器无需再另外安装驱动, 如果电脑不识别本乐器, 请检查 USB 线是否连接牢固, 或尝试连接电脑其他 USB 端口。

# 规格

键盘	GAC 逐级配重紧凑型键盘
力度感应	关闭, 柔和 1, 柔和 2, 中等, 大力度 1, 大力度 2
显示	液晶显示
语言	中文, 英文
发音数	256
音色	831 种预置音色 (包含 81 中国民族音色) + 50 用户音色, 可编辑制作用户音色
键盘声部	左手, 右手 1, 右手 2
数字效果	32 种全局混响 + 64 种全局合唱 24 种插入式效果器 5 种全局均衡 动态声学系统 (默认打开, 不能关闭)
声部效果	13 种和声效果 + 4 种回声效果 + 4 种震音效果 + 4 种颤音效果 6 种基本类型琶音器
和弦	39 种和弦类型 多指, 单多指混合, 贝司转位, 智能全键盘和弦检测
节奏	280 种预置节奏 (包括 40 种中国节奏) + 50 扩展节奏 + 50 用户节奏
节奏控制	启动/停止 同步启动 前奏/尾奏 主奏 A / 插入 A 主奏 B / 插入 B 主奏 C / 插入 C 主奏 D / 插入 D 和弦模式 淡入/淡出 单触设置
单触设置	有, 每种伴奏风格 4 个
歌曲	90 首预置歌曲 + 50 首学习歌曲 + 5 首用户歌曲
歌曲控制	歌曲选择, 歌曲循环播放, 播放/停止, 暂停, 快进, 快退, 播放模式选择
歌曲录音	16 轨 MIDI 录音 5 首用户歌曲 (每首最多 10000 个事件)
歌本	50
音频录音	WAV (44.1KHz, 16bit), MP3 (320kbps)
音频播放	音频文件 (WAV/MP3) *播放音频文件时不支持音频录音
演示曲	4
速度	5~320
音调设置	移调 ( $\pm 12$ ), 双钢琴八度 ( $\pm 1$ ), 调音 ( $\pm 50$ 音分)

演奏记忆	6 × 32 记忆库, 参数锁定
实时控制器	3 个多功能踏板, 1 摇杆(弯音轮, 调制轮)
调音台	有
其他控制	音量旋钮, 指轮盘, 速度 < / > 按钮, 节拍器按钮, 调音台按钮, 功能按钮, U 盘按钮, 菜单 ^ / v 按钮, 退出按钮, 移调 < / > 按钮, 八度 < / > 按钮, 插入式按钮, 延音按钮, 力度按钮, 音色选择按钮, 音色层按钮, 单触设置按钮, 蓝牙连接按钮
USB存储设备	存储用户数据(用户歌曲), 设备信息, MEMORY 数据。 播放用户歌曲(SMF/MP3/WAV), 用户节奏, 安装扩展包节奏 支持最大 512 个文件的 U 盘
连接	1 × 1/4" 耳机 1 × 1/8" 耳机 1 × 1/4" 音频输入 2 × 1/4" 线路输出(左/左+右, 右) 1 × 1/4" 延音踏板(可自定义) 1 × 1/4" 表情踏板(可自定义) 1 × USB 到设备 1 × USB 到主机 1 × 三踏板组件(柔音踏板可自定义) MIDI 输入, MIDI 输出 蓝牙 MIDI & Audio
其他设置	钢琴效果设置, 音调设置, 节拍器设置, 键分离点设置, 混响类型设置, 合唱类型设置, 全局均衡设置, 和声类型设置, 琶音器类型设置, 参数锁定设置, 踏板设置, 向下摇杆设置, 歌曲播放模式设置, MIDI 发送通道设置, 自动关机设置, 恢复出厂设置等
扩展数据	可使用配套 GrandSuite 软件编辑用户数据(用户节奏, 扩展包节奏)
配套软件	GrandSuite
电源	12V
扬声器功率	2 × 10 watt 2 × 20 watt
扬声器尺寸	2 × (16 × 7) cm 2 × 3 cm
尺寸	1310 × 294 × 124 mm
净重量	13.2 KG

\*本规格如有调整, 恕不另行通知。

# 音色表

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
<b>钢琴</b>					
1	121	10	0	德国三角钢琴 1	德国三角钢琴 1
2	121	11	0	德国三角钢琴 2	德国三角钢琴 2
3	121	11	1	真实明亮钢琴	真实明亮钢琴
4	121	12	0	圆润三角钢琴	圆润三角钢琴
5	121	12	1	摇滚钢琴	摇滚钢琴
6	121	11	3	真实酒吧钢琴	真实酒吧钢琴
7	121	15	0	八度三角钢琴 1	八度三角钢琴 1
8	121	16	0	八度三角钢琴 2	八度三角钢琴 2
9	121	16	1	钢琴与电钢琴 1	钢琴与电钢琴 1
10	121	10	1	明亮三角钢琴	明亮三角钢琴
11	121	14	0	温暖三角钢琴	温暖三角钢琴
12	121	14	1	八度明亮钢琴	八度明亮钢琴
13	121	13	0	现场三角钢琴	现场三角钢琴
14	121	10	3	现场酒吧钢琴	现场酒吧钢琴
15	121	10	6	真实拨弦古钢琴	真实拨弦古钢
16	121	11	6	八度拨弦古钢琴	八度拨弦古钢
17	121	0	6	现场拨弦古钢琴	现场拨弦古钢
18	121	10	2	CP 系列电钢琴 1	CP 电钢琴 1
19	121	0	2	CP 系列电钢琴 2	CP 电钢琴 2
20	121	13	1	流行钢琴	流行钢琴
21	121	17	0	钢琴与弦乐	钢琴与弦乐
22	121	18	0	钢琴与垫	钢琴与垫
23	121	19	0	钢琴与合唱	钢琴与合唱
24	121	17	1	钢琴与电钢琴 2	钢琴与电钢琴 2
25	121	12	2	叙事曲电钢琴	叙事曲电钢琴
26	121	12	6	黯淡拨弦古钢琴	黯淡拨弦古钢
<b>电钢琴</b>					
27	121	10	4	复古电钢琴 1	复古电钢琴 1
28	121	11	5	梦幻电钢琴 1	梦幻电钢琴 1
29	121	10	5	经典电钢琴	经典电钢琴
30	121	0	5	日本电钢琴	日本电钢琴
31	121	3	4	60 年代电钢琴	60 年代电钢琴
32	121	12	5	现代电钢琴	现代电钢琴
33	121	11	4	爵士电钢琴 1	爵士电钢琴 1
34	121	13	5	酷电钢琴 1	酷电钢琴 1
35	121	12	4	酷电钢琴 2	酷电钢琴 2
36	121	13	4	相移电钢琴	相移电钢琴
37	121	14	4	复古电钢琴 2	复古电钢琴 2
38	121	16	4	爵士电钢琴 2	爵士电钢琴 2
39	121	18	4	颤音电钢琴 1	颤音电钢琴 1
40	121	20	4	标准电钢琴	标准电钢琴
41	121	3	5	梦幻电钢琴 2	梦幻电钢琴 2
42	121	22	4	颤音电钢琴 2	颤音电钢琴 2
43	121	2	5	超级电钢琴	超级电钢琴
44	121	10	7	立体声击弦古钢琴	立体声古钢琴
45	121	0	7	经典击弦古钢琴	经典击弦古钢
46	121	1	7	哇音击弦古钢琴	哇音击弦古钢琴
47	121	30	4	厚重电钢琴	厚重电钢琴
48	121	32	4	明亮电钢琴	明亮电钢琴
49	121	34	4	有线电钢琴	有线电钢琴

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
50	121	35	4	“啊”声电钢琴	啊声电钢琴
51	121	35	5	流行电钢琴	流行电钢琴
52	121	30	7	摇滚电子击弦古钢琴	摇滚电子古钢
53	121	34	7	明亮电子击弦古钢琴	明亮电子古钢
54	121	35	7	温暖电子击弦古钢琴	温暖电子古钢
55	121	37	7	黯淡电子击弦古钢琴	黯淡电子古钢
<b>风琴</b>					
56	121	0	16	立体声拉杆风琴	立体拉杆风琴
57	121	0	17	经典打击风琴	经典打击风琴
58	121	13	18	立体声摇滚风琴	立体摇滚风琴
59	121	0	19	真实教堂风琴	真实教堂风琴
60	121	11	18	强力旋转风琴	强力旋转风琴
61	121	2	17	立体声打击风琴	立体打击风琴
62	121	1	19	八度教堂风琴	八度教堂风琴
63	121	2	19	酷教堂风琴	酷教堂风琴
64	121	1	17	酷打击风琴	酷打击风琴
65	121	0	18	现场摇滚风琴	现场摇滚风琴
66	121	12	18	旋转风琴	旋转风琴
67	121	11	17	流行风琴	流行风琴
68	121	10	17	爵士风琴 1	爵士风琴 1
69	121	10	18	酷摇滚风琴	酷摇滚风琴
70	121	11	16	电子管风琴	电子管风琴
71	121	1	16	现场拉杆风琴	现场拉杆风琴
72	121	2	16	爵士风琴 2	爵士风琴 2
73	121	12	17	现场打击风琴	现场打击风琴
74	121	14	16	60 年代风琴	60 年代风琴
75	121	3	16	酷拉杆风琴	酷拉杆风琴
76	121	13	19	现场教堂风琴	现场教堂风琴
77	121	15	16	圆润风琴	圆润风琴
78	121	0	20	真实簧管风琴	真实簧管风琴
79	121	1	20	酷夸张风琴	酷夸张风琴
80	121	30	16	黯淡拉杆风琴	黯淡拉杆风琴
81	121	33	16	明亮 60 年代风琴	60 年代风琴 2
82	121	34	16	失谐经典风琴	失谐经典风琴
83	121	37	16	明亮旋转风琴	明亮旋转风琴
84	121	30	17	明亮打击风琴	明亮打击风琴
85	121	31	17	爵士打击风琴	爵士打击风琴
86	121	32	17	摇滚打击风琴	摇滚打击风琴
87	121	33	17	八度打击风琴	八度打击风琴
88	121	31	18	黯淡摇滚风琴	黯淡摇滚风琴
89	121	32	18	圆润摇滚风琴	圆润摇滚风琴
90	121	36	18	哇音摇滚风琴	哇音摇滚风琴
91	121	32	19	圆润教堂风琴	圆润教堂风琴
92	121	34	19	复古摇滚风琴	复古摇滚风琴
93	121	35	19	复古流行风琴	复古流行风琴
94	121	37	19	复古打击风琴	复古打击风琴
95	121	36	20	爵士夸张风琴	爵士夸张风琴
<b>手风琴</b>					
96	121	10	21	缪赛特风笛 1	缪赛特风笛 1
97	121	11	21	真实手风琴	真实手风琴
98	121	10	22	甜蜜口琴	甜蜜口琴

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
99	121	11	22	柔和口琴	柔和口琴
100	121	0	23	真实探戈手风琴	探戈手风琴
101	121	11	23	舞厅手风琴	舞厅手风琴
102	121	0	21	酷手风琴	酷手风琴
103	121	10	23	独奏手风琴 1	独奏手风琴 1
104	121	30	21	黯淡缪赛特风笛	黯淡缪塞特
105	121	31	21	明亮缪赛特风笛	明亮缪塞特
106	121	31	22	明亮口琴	明亮口琴
107	121	33	22	宽广口琴	宽广口琴
108	121	13	23	独奏手风琴 2	独奏手风琴 2
109	121	31	23	明亮手风琴	明亮手风琴
<b>吉它与贝司</b>					
110	121	10	24	真实尼龙吉它	真实尼龙吉它
111	121	10	25	真实钢弦吉它	真实钢弦吉它
112	121	11	29	摇滚吉它	摇滚吉它
113	121	11	27	酷芬克吉它	酷芬克吉它
114	121	10	27	真实清音吉它	真实清音吉它
115	121	11	25	滑音钢弦吉它	滑音钢弦吉它
116	121	12	27	滑音清音吉它	滑音清音吉它
117	121	2	25	甜蜜曼陀林	甜蜜曼陀林
118	121	17	27	酷主奏吉它	酷主奏吉它
119	121	10	26	真实爵士吉它	真实爵士吉它
120	121	13	27	60年代清音吉它	60年代吉它
121	121	12	25	泛音钢弦吉它	泛音钢弦吉它
122	121	11	24	泛音尼龙吉它	泛音尼龙吉它
123	121	13	25	12弦吉它	12弦吉它
124	121	10	29	布鲁斯吉它	布鲁斯吉它
125	121	0	27	独奏清音吉它	独奏清音吉它
126	121	11	30	吉它反馈	吉它反馈
127	121	12	30	五度失真吉它	五度失真吉它
128	121	14	25	力度感应钢弦吉它	力度钢弦吉它
129	121	14	27	延迟吉它	延迟吉它
130	121	15	27	复古吉它	复古吉它
131	121	11	26	独奏爵士吉它	独奏爵士吉它
132	121	13	30	节奏吉它	节奏吉它
133	121	14	26	爵士主奏吉它 1	爵士主奏吉它 1
134	121	0	26	爵士主奏吉它 2	爵士主奏吉它 2
135	121	10	28	独奏制音吉它	独奏制音吉它
136	121	1	26	踏板吉它	踏板吉它
137	121	14	30	失真主奏吉它 1	失真主奏吉它 1
138	121	13	26	八度吉它	八度吉它
139	121	24	27	颤音吉它	颤音吉它
140	121	15	30	金属吉它	金属吉它
141	121	20	27	清音节奏吉它	清音节奏吉它
142	121	15	26	爵士吉它与电钢琴	爵士吉它&电钢
143	121	0	30	失真主奏吉它 2	失真主奏吉它 2
144	121	26	27	12弦电吉它	12弦电吉它
145	121	0	28	制音节奏吉它	制音节奏吉它
146	121	27	27	芬克吉它	芬克吉它
147	121	0	29	过载主奏吉它	过载主奏吉它
148	121	30	25	合唱钢弦吉它	合唱钢弦吉它

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
149	121	33	25	尼龙吉它与钢弦吉它	尼龙&钢弦吉它
150	121	34	25	爵士吉它与钢弦吉它	爵士&钢弦吉它
151	121	31	26	明亮爵士吉它	明亮爵士吉它
152	121	32	26	过载爵士吉它	过载爵士吉它
153	121	34	26	过载八度吉它	过载八度吉它
154	121	36	26	爵士八度吉它	爵士八度吉它
155	121	31	27	复古芬克吉它	复古芬克吉它
156	121	32	27	过载芬克吉它	过载芬克吉它
157	121	34	27	清音复古吉它	清音复古吉它
158	121	35	27	黯淡复古吉它	黯淡复古吉它
159	121	36	27	明亮复古吉它	明亮复古吉它
160	121	30	28	黯淡制音吉它	黯淡制音吉它
161	121	32	28	过载制音吉它	过载制音吉它
162	121	37	28	芬克制音吉它	芬克制音吉它
163	121	30	29	黯淡过载吉它	黯淡过载吉它
164	121	31	29	明亮过载吉它	明亮过载吉它
165	121	32	29	柔和过载吉它	柔和过载吉它
166	121	31	30	黯淡失真吉它	黯淡失真吉它
167	121	33	30	力度主奏吉它	力度主奏吉它
168	121	35	30	明亮主奏吉它	明亮主奏吉它
169	121	36	30	现代失真吉它	现代失真吉它
170	121	12	33	真实指弹贝司	真实指弹贝司
171	121	11	32	真实原声贝司	真实原声贝司
172	121	11	34	真实拨片贝司	真实拨片贝司
173	121	11	35	真实无品贝司	真实无品贝司
174	121	11	36	强力击弦贝司	强力击弦贝司
175	121	10	39	触发脉冲	触发脉冲
176	121	10	38	浩室贝司	浩室贝司
177	121	10	37	芬克击弦贝司	芬克击弦贝司
178	121	11	39	共鸣贝司 1	共鸣贝司 1
179	121	13	39	共鸣贝司 2	共鸣贝司 2
180	121	14	39	共鸣合成贝司	共鸣合成贝司
181	121	10	34	摇滚贝司 1	摇滚贝司 1
182	121	0	34	摇滚贝司 2	摇滚贝司 2
183	121	11	33	指弹击弦贝司	指弹击弦贝司
184	121	10	32	原声贝司与镣片	原声贝司&镣片
185	121	15	39	模拟贝司	模拟贝司
186	121	10	36	共鸣击弦贝司	共鸣击弦贝司
187	121	16	39	温暖合成贝司	温暖合成贝司
188	121	17	39	锤击	锤击
189	121	3	39	弹性合成贝司	弹性合成贝司
190	121	10	33	流行贝司	流行贝司
191	121	31	33	过载指弹贝司	过载指弹贝司
192	121	37	33	黯淡击弦贝司	黯淡击弦贝司
193	121	30	34	明亮拨片贝司	明亮拨片贝司
194	121	31	34	黯淡拨片贝司	黯淡拨片贝司
195	121	32	34	过载拨片贝司	过载拨片贝司
196	121	37	34	硬摇滚贝司	硬摇滚贝司
197	121	31	35	过载无品贝司	过载无品贝司
198	121	34	35	制音无品贝司	制音无品贝司
199	121	35	35	黯淡无品贝司	黯淡无品贝司

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
200	121	31	36	合唱击弦贝司	合唱击弦贝司 1
201	121	33	36	明亮共鸣击弦贝司	明亮共鸣贝司
202	121	34	36	黯淡共鸣击弦贝司	黯淡共鸣贝司
203	121	37	36	温暖共鸣击弦贝司	温暖共鸣贝司
204	121	30	37	黯淡强力击弦贝司	黯淡击弦贝司
205	121	31	37	明亮强力击弦贝司	明亮击弦贝司
206	121	32	37	失真强力击弦贝司	失真击弦贝司
207	121	35	37	合唱强力击弦贝司	合唱击弦贝司 2
208	121	37	37	温暖强力击弦贝司	温暖击弦贝司
209	121	31	38	明亮模拟贝司	明亮模拟贝司
210	121	32	38	合唱模拟贝司	合唱模拟贝司
211	121	36	38	锤击模拟贝司	锤击模拟贝司
212	121	37	38	黯淡锤击贝司	黯淡锤击贝司
213	121	30	39	明亮冲击贝司	明亮冲击贝司
214	121	31	39	脉冲冲击贝司	脉冲冲击贝司
215	121	32	39	明亮脉冲贝司	明亮脉冲贝司
216	121	33	39	八度模拟贝司	八度模拟贝司
217	121	34	39	强力模拟贝司	强力模拟贝司
218	121	35	39	强力脉冲贝司	强力脉冲贝司
<b>弦乐</b>					
219	121	10	48	真实弦乐	真实弦乐
220	121	0	48	经典弦乐	经典弦乐
221	121	1	48	管弦乐队合奏	管弦乐队合奏
222	121	10	40	甜蜜小提琴	甜蜜小提琴
223	121	10	42	真实大提琴	真实大提琴
224	121	11	48	音乐会弦乐	音乐会弦乐
225	121	10	49	现场弦乐	现场弦乐
226	121	0	46	真实竖琴	真实竖琴
227	121	12	48	现场管弦乐	现场管弦乐
228	121	13	48	现场低音提琴	现场低音提琴
229	121	12	49	慢弦乐	慢弦乐
230	121	19	48	弦乐与长笛	弦乐与长笛
231	121	15	48	弓弦乐 1	弓弦乐 1
232	121	0	52	现场“啊”声合唱	现场啊声合唱
233	121	0	53	现场“欧”声合唱	现场欧声合唱
234	121	0	54	合成合唱 1	合成合唱 1
235	121	16	48	管弦乐	管弦乐
236	121	17	48	弓弦乐 2	弓弦乐 2
237	121	18	48	辉煌弦乐	辉煌弦乐
238	121	0	44	现场颤音弦乐	现场颤音弦乐
239	121	0	45	现场拨弦弦乐	现场拨弦弦乐
240	121	10	51	电影弦乐	电影弦乐
241	121	0	50	酷合成弦乐	酷合成弦乐
242	121	0	51	柔和合成弦乐	柔和合成弦乐
243	121	0	40	真实小提琴	真实小提琴
244	121	0	41	真实中提琴	真实中提琴
245	121	0	42	现场大提琴	现场大提琴
246	121	0	43	真实低音提琴	真实低音提琴
247	121	10	52	柔和“啊”声合唱	柔和啊声合唱
248	121	1	53	柔和“欧”声合唱	柔和欧声合唱
249	121	1	54	合成合唱 2	合成合唱 2

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
250	121	0	55	现场管弦齐奏	现场管弦齐奏
251	121	1	55	合成贝司重音	合成贝司重音
252	121	2	55	强力重音 1	强力重音 1
253	121	3	55	强力重音 2	强力重音 2
254	121	30	40	酷小提琴	酷小提琴
255	121	33	40	慢小提琴	慢小提琴
256	121	34	40	黯淡小提琴	黯淡小提琴
257	121	35	40	明亮小提琴	明亮小提琴
258	121	30	41	慢中提琴	慢中提琴
259	121	31	41	黯淡中提琴	黯淡中提琴
260	121	32	41	明亮中提琴	明亮中提琴
261	121	30	42	慢大提琴	慢大提琴
262	121	31	42	黯淡大提琴	黯淡大提琴
263	121	32	42	明亮大提琴	明亮大提琴
264	121	30	43	黯淡低音提琴	黯淡低音提琴
265	121	31	43	明亮低音提琴	明亮低音提琴
266	121	33	43	慢低音提琴	慢低音提琴
267	121	30	44	黯淡颤音弦乐	黯淡颤音弦乐
268	121	31	44	明亮颤音弦乐	明亮颤音弦乐
269	121	32	44	慢颤音弦乐	慢颤音弦乐
270	121	30	45	黯淡拨弦弦乐	黯淡拨弦弦乐
271	121	31	45	明亮拨弦弦乐	明亮拨弦弦乐
272	121	30	46	黯淡竖琴	黯淡竖琴
273	121	31	46	明亮竖琴	明亮竖琴
274	121	0	104	印度锡塔琴	印度锡塔琴
275	121	0	105	民谣班卓琴	民谣班卓琴
276	121	0	106	日本三味线	日本三味线
277	121	0	107	日本十三弦箏	日本十三弦箏
278	121	0	110	复古民间小提琴	民间小提琴
<b>铜管乐器</b>					
279	121	10	56	甜蜜小号	甜蜜小号
280	121	10	57	甜蜜长号	甜蜜长号
281	121	10	59	甜蜜弱音小号	甜蜜弱音小号
282	121	10	58	现场低音号	现场低音号
283	121	10	60	现场圆号	现场圆号
284	121	16	60	宽广圆号	宽广圆号
285	121	10	61	真实铜管合奏	真实铜管合奏
286	121	11	61	流行铜管合奏	流行铜管合奏
287	121	11	56	爵士小号	爵士小号
288	121	12	56	独奏小号	独奏小号
289	121	13	56	小号合奏	小号合奏
290	121	0	57	现场长号	现场长号
291	121	14	57	独奏柔音号	独奏柔音号
292	121	0	59	独奏弱音小号	独奏弱音小号
293	121	11	57	独奏长号	独奏长号
294	121	12	57	柔和长号	柔和长号
295	121	19	57	宽广长号	宽广长号
296	121	13	57	黯淡长号	黯淡长号
297	121	18	57	合成长号	合成长号
298	121	20	57	模拟低音铜管	模拟低音铜管
299	121	12	61	八度铜管合奏	八度铜管合奏

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
300	121	0	61	经典铜管合奏	经典铜管合奏
301	121	17	61	黯淡铜管	黯淡铜管
302	121	13	61	酷合成铜管	酷合成铜管
303	121	14	61	现场铜管合奏	现场铜管合奏
304	121	15	61	渐强铜管	渐强铜管
305	121	18	61	大型铜管合奏	大型铜管合奏
306	121	20	61	明亮铜管合奏	明亮铜管合奏
307	121	21	61	圆润铜管合奏	圆润铜管合奏
308	121	11	60	现代合成铜管	现代合成铜管
309	121	12	60	柔和合成铜管	柔和合成铜管
310	121	10	62	80年代铜管	80年代铜管
311	121	23	61	柔和铜管合奏	柔和铜管合奏
312	121	13	60	大乐队	大乐队
313	121	24	61	强力铜管合奏	强力铜管合奏
314	121	25	61	舞曲合成铜管	舞曲合成铜管
315	121	28	61	铜管重音	铜管重音
316	121	2	62	模拟铜管	模拟铜管
317	121	2	63	柔和模拟铜管	柔和模拟铜管
318	121	15	60	回音铜管	回音铜管
319	121	30	56	温暖小号	温暖小号
320	121	31	56	明亮小号	明亮小号
321	121	33	56	双小号	双小号
322	121	30	57	温暖长号	温暖长号
323	121	31	57	明亮长号	明亮长号
324	121	33	57	双长号	双长号
325	121	30	58	黯淡低音号	黯淡低音号
326	121	31	58	明亮低音号	明亮低音号
327	121	32	58	温暖低音号	温暖低音号
328	121	35	58	慢低音号	慢低音号
329	121	30	59	黯淡弱音小号	黯淡弱音小号
330	121	31	59	明亮弱音小号	明亮弱音小号
331	121	32	59	温暖弱音小号	温暖弱音小号
332	121	30	60	黯淡圆号	黯淡圆号
333	121	31	60	明亮圆号	明亮圆号
334	121	32	60	温暖圆号	温暖圆号
335	121	37	60	慢圆号	慢圆号
336	121	30	61	黯淡铜管合奏	黯淡铜管合奏
337	121	32	61	温暖铜管合奏	温暖铜管合奏
338	121	35	61	慢铜管合奏	慢铜管合奏
339	121	31	62	明亮合成铜管	明亮合成铜管
340	121	35	62	慢合成铜管	慢合成铜管
341	121	30	63	黯淡模拟合成铜管	黯淡合成铜管
342	121	31	63	明亮模拟合成铜管	明亮模拟铜管
343	121	32	63	温暖模拟合成铜管	温暖合成铜管
344	121	35	63	慢模拟合成铜管	慢模拟铜管
<b>萨克斯与木管</b>					
345	121	10	66	甜蜜次中音萨克斯	次中音萨克斯 1
346	121	10	65	甜蜜中音萨克斯	甜中音萨克斯
347	121	10	64	甜蜜高音萨克斯	甜高音萨克斯
348	121	10	67	现场低音萨克斯	现场低音萨克斯
349	121	11	66	真实次中音萨克斯	次中音萨克斯 2

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
350	121	11	65	真实中音萨克斯	真实中音萨克斯
351	121	10	73	甜蜜长笛	甜蜜长笛
352	121	10	71	甜蜜单簧管	甜蜜单簧管
353	121	10	75	甜蜜排箫	甜蜜排箫
354	121	10	68	甜蜜高音双簧管	甜高音双簧管
355	121	0	69	经典中音双簧管	中音双簧管
356	121	0	70	经典低音双簧管	低音双簧管
357	121	0	72	经典短笛	经典短笛
358	121	12	73	经典长笛 1	经典长笛 1
359	121	0	64	高音萨克斯	高音萨克斯
360	121	0	66	次中音萨克斯	次中音萨克斯
361	121	0	65	中音萨克斯	中音萨克斯
362	121	0	67	低音萨克斯	低音萨克斯
363	121	11	73	长笛与萨克斯	长笛与萨克斯
364	121	13	65	萨克斯合奏	萨克斯合奏
365	121	11	64	萨克斯乐队 1	萨克斯乐队 1
366	121	12	64	萨克斯乐队 2	萨克斯乐队 2
367	121	12	65	八度萨克斯	八度萨克斯
368	121	11	67	柔和萨克斯乐队	柔萨克斯乐队
369	121	11	75	酷排箫	酷排箫
370	121	0	77	酷尺八	酷尺八
371	121	0	71	经典单簧管	经典单簧管
372	121	0	73	经典长笛 2	经典长笛 2
373	121	0	68	经典高音双簧管	高音双簧管
374	121	0	78	圆润口哨	圆润口哨
375	121	0	74	经典竖笛	经典竖笛
376	121	0	76	甜蜜吹瓶	甜蜜吹瓶
377	121	0	79	圆润陶笛	圆润陶笛
378	121	30	72	黯淡短笛	黯淡短笛
379	121	31	72	明亮短笛	明亮短笛
380	121	34	72	慢短笛	慢短笛
381	121	30	73	黯淡长笛	黯淡长笛
382	121	31	73	明亮长笛	明亮长笛
383	121	34	73	慢长笛	慢长笛
384	121	30	75	黯淡排箫	黯淡排箫
385	121	31	75	明亮排箫	明亮排箫
386	121	35	75	慢排箫	慢排箫
387	121	30	76	黯淡吹瓶	黯淡吹瓶
388	121	31	76	明亮吹瓶	明亮吹瓶
389	121	34	76	慢吹瓶	慢吹瓶
390	121	30	77	黯淡尺八	黯淡尺八
391	121	31	77	明亮尺八	明亮尺八
392	121	34	77	慢尺八	慢尺八
393	121	30	78	明亮口哨	明亮口哨
394	121	0	111	复古山奈琴	复古山奈琴
395	121	0	109	复古风笛	复古风笛
<b>合成主奏</b>					
396	121	10	80	有线主奏	有线主奏
397	121	16	84	舞曲主奏	舞曲主奏
398	121	11	87	科技主奏	科技主奏
399	121	12	81	迷幻主奏	迷幻主奏

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
400	121	15	80	超级方波	超级方波
401	121	17	81	超级锯齿波	超级锯齿波
402	121	18	81	流行主奏	流行主奏
403	121	10	87	八度线程	八度线程
404	121	12	82	声像主奏	声像主奏
405	121	10	86	升起	升起
406	121	12	87	八度主奏	八度主奏
407	121	13	81	火线主奏	火线主奏
408	121	10	91	现场合唱垫	现场合唱垫
409	121	13	91	人声垫	人声垫
410	121	15	91	梦幻新世纪	梦幻新世纪
411	121	20	91	天堂垫	天堂垫
412	121	11	95	信息垫	信息垫
413	121	10	98	回音水晶	回音水晶
414	121	10	102	回声	回声
415	121	12	80	正弦波独奏	正弦波独奏
416	121	11	80	矩阵主奏	矩阵主奏
417	121	13	80	嘻哈主奏 1	嘻哈主奏 1
418	121	14	80	嘻哈主奏 2	嘻哈主奏 2
419	121	10	81	玩具主奏	玩具主奏
420	121	11	81	超级模拟	超级模拟
421	121	15	81	冲击波主奏	冲击波主奏
422	121	16	81	天际主奏	天际主奏
423	121	10	84	柔和正弦波 1	柔和正弦波 1
424	121	12	84	哇音主奏	哇音主奏
425	121	14	84	山谷	山谷
426	121	21	81	大型主奏	大型主奏
427	121	10	82	飞行主奏	飞行主奏
428	121	16	80	迷你主奏	迷你主奏
429	121	13	87	厚重	厚重
430	121	11	82	柔和女神	柔和女神
431	121	14	87	柔和正弦波 2	柔和正弦波 2
432	121	15	87	爵士主奏	爵士主奏
433	121	22	81	小号锯齿	小号锯齿
434	121	23	81	马戏团主奏	马戏团主奏
435	121	24	81	厚方波	厚方波
436	121	30	80	哇音正弦波独奏	哇音正弦波
437	121	32	80	黯淡有线主奏	黯淡有线主奏
438	121	31	81	合唱柔和迷你	合唱柔和迷你
439	121	34	81	柔和模拟主奏	柔和模拟主奏
440	121	35	81	明亮模拟主奏	明亮模拟主奏
441	121	36	81	玩具模拟主奏	玩具模拟主奏
442	121	30	82	山谷女神	山谷女神
443	121	32	82	明亮女神	明亮女神
444	121	35	82	模拟女神	模拟女神
445	121	31	83	明亮啼鸟主奏	明亮啼鸟主奏
446	121	33	83	波兰啼鸟主奏	波兰啼鸟主奏
447	121	36	83	山谷啼鸟主奏	山谷啼鸟主奏
448	121	37	83	星尘弯曲主奏	星尘弯曲主奏
449	121	30	84	柔和芬克主奏	柔和芬克主奏
450	121	32	84	有线芬克主奏	有线芬克主奏

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
451	121	33	84	女神八度主奏	女神八度主奏
452	121	36	84	大型八度主奏	大型八度主奏
453	121	37	84	明亮人声主奏	明亮人声主奏
454	121	30	85	大型人声主奏	大型人声主奏
455	121	37	85	柔和升起	柔和升起
456	121	30	86	明亮升起	明亮升起
457	121	32	86	柔和贝司主奏	柔和贝司主奏
458	121	30	87	人声贝司主奏	人声贝司主奏
459	121	32	87	女神贝司主奏	女神贝司主奏
460	121	34	87	模拟贝司主奏	模拟贝司主奏
461	121	35	87	福音垫	福音垫
462	121	11	91	现场哼唱垫	现场哼唱垫
463	121	12	91	甜蜜新世纪	甜蜜新世纪
464	121	14	91	柔和人声	柔和人声
465	121	16	91	人声合唱垫 1	人声合唱垫 1
466	121	17	91	阳光垫	阳光垫
467	121	18	91	空气合唱垫	空气合唱垫
468	121	23	91	合唱与风琴	合唱与风琴
469	121	27	91	酷新世纪	酷新世纪
470	121	10	88	空间垫	空间垫
471	121	10	89	PWM 垫	PWM 垫
472	121	11	89	网络垫	网络垫
473	121	15	89	酷锯擦垫	酷锯擦垫
474	121	10	95	波形垫	波形垫
475	121	12	95	复音合成垫 1	复音合成垫 1
476	121	10	90	复音合成垫 2	复音合成垫 2
477	121	11	90	神秘垫	神秘垫
478	121	10	93	夜晚的星星	夜晚的星星
479	121	12	94	空气垫	空气垫
480	121	13	88	乌托邦垫	乌托邦垫
481	121	28	91	玻璃垫	玻璃垫
482	121	12	93	幻想曲	幻想曲
483	121	13	93	DX 垫	DX 垫
484	121	17	89	梦幻锯擦垫	梦幻锯擦垫
485	121	13	95	模拟垫	模拟垫
486	121	18	89	明亮排箫	明亮排箫
487	121	15	88	新世纪与弓形垫	新世纪&弓垫
488	121	16	88	黄金时代	黄金时代
489	121	17	88	空间环形垫	空间环形垫
490	121	18	88	时间旅行	时间旅行
491	121	19	89	时光机器	时光机器
492	121	20	89	慢温暖垫	慢温暖垫
493	121	30	88	明亮新世纪垫	明亮新世纪垫
494	121	35	88	温暖新世纪垫	温暖新世纪垫
495	121	36	88	两极新世纪垫	两极新世纪垫
496	121	30	89	梦幻温暖垫	梦幻温暖垫
497	121	31	89	酷温暖垫	酷温暖垫
498	121	33	89	风琴垫	风琴垫
499	121	35	89	现代垫	现代垫
500	121	31	90	明亮复音合成垫	明亮复音合成垫
501	121	34	90	女神复音合成垫	女神复音合成垫

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
502	121	35	90	明亮弓形垫	明亮弓形垫
503	121	37	90	柔和弓形垫	柔和弓形垫
504	121	32	91	聚焦弓形垫	聚焦弓形垫
505	121	33	91	明亮金属垫	明亮金属垫
506	121	35	91	柔和金属垫	柔和金属垫
507	121	30	92	聚焦金属垫	聚焦金属垫
508	121	31	92	女神金属垫	女神金属垫
509	121	34	92	明亮环形垫	明亮环形垫
510	121	30	93	柔和环形垫	柔和环形垫
511	121	31	93	PWM 环形垫	PWM 环形垫
512	121	35	93	弓形环形垫	弓形环形垫
513	121	36	93	金属环形垫	金属环形垫
514	121	30	94	山谷环形垫	山谷环形垫
515	121	31	94	柔和两极垫	柔和两极垫
516	121	33	94	金属两极垫	金属两极垫
517	121	34	94	温暖两极垫	温暖两极垫
518	121	36	94	女神两极垫	女神两极垫
519	121	37	94	山谷两极垫	山谷两极垫
520	121	30	95	太阳钟	太阳钟
521	121	33	95	回音钟	回音钟
522	121	34	95	钟垫	钟垫
523	121	36	95	柔和水晶回音	柔和水晶回音
524	121	37	95	合唱水晶回音	合唱水晶回音
525	121	11	102	柔和回音	柔和回音
526	121	12	102	明亮回音	明亮回音
527	121	13	102	山谷	山谷
528	121	31	98	大型主奏	大型主奏
529	121	37	98	飞行主奏	飞行主奏
530	121	30	102	迷你主奏	迷你主奏
531	121	32	102	厚重	厚重
<b>中国民乐</b>					
532	121	73	24	真实古筝	真实古筝
533	121	64	24	现场古筝 1	现场古筝 1
534	121	65	24	现场古筝 2	现场古筝 2
535	121	74	24	古筝带摇指	古筝带摇指
536	121	73	31	真实琵琶	真实琵琶
537	121	74	31	琵琶带泛音	琵琶带泛音
538	121	65	31	琵琶带轮指	琵琶带轮指
539	121	64	31	琵琶带滑音	琵琶带滑音
540	121	64	58	甜蜜梆笛	甜蜜梆笛
541	121	65	58	自然梆笛	自然梆笛
542	121	73	58	梆笛带花舌	梆笛带花舌
543	121	83	42	真实二胡	真实二胡
544	121	65	42	二胡颤音带滑音	二胡颤音+滑音
545	121	74	42	二胡带抖弓	二胡带抖弓
546	121	75	42	二胡颤音带拨弦	二胡颤音+拨弦
547	121	73	42	二胡带打音	二胡带打音
548	121	64	57	甜蜜曲笛	甜蜜曲笛
549	121	65	57	自然曲笛	自然曲笛
550	121	73	57	曲笛带花舌	曲笛带花舌
551	121	73	29	真实中阮	真实中阮

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
552	121	64	29	中阮带滑音	中阮带滑音
553	121	65	29	中阮带泛音	中阮带泛音
554	121	74	29	中阮带滚奏	中阮带滚奏
555	121	65	66	唢呐带花舌	唢呐带花舌
556	121	64	66	唢呐带颤音	唢呐带颤音
557	121	73	66	唢呐全技法	唢呐全技法
558	121	64	64	箫带倚音	箫带倚音
559	121	65	64	箫全技法	箫全技法
560	121	75	26	真实扬琴	真实扬琴
561	121	65	26	扬琴反竹	扬琴反竹
562	121	73	26	扬琴带轮奏	扬琴带轮奏
563	121	74	26	扬琴带反竹	扬琴带反竹
564	121	63	44	西皮	西皮
565	121	63	45	二簧	二簧
566	121	64	45	二簧带打音	二簧带打音
567	121	64	47	马头琴带滑音 1	马头琴带滑音 1
568	121	65	47	马头琴带滑音 2	马头琴带滑音 2
569	121	73	47	马头琴带跳弓	马头琴带跳弓
570	121	73	28	真实大阮	真实大阮
571	121	64	28	大阮带滑音	大阮带滑音
572	121	65	28	大阮带泛音	大阮带泛音
573	121	63	41	中胡	中胡
574	121	63	42	二胡	二胡
575	121	64	42	二胡颤音	二胡颤音
576	121	63	40	板胡	板胡
577	121	63	43	高胡	高胡
578	121	63	24	古筝	古筝
579	121	63	26	扬琴	扬琴
580	121	64	26	扬琴轮奏	扬琴轮奏
581	121	63	31	琵琶	琵琶
582	121	63	58	梆笛	梆笛
583	121	63	57	曲笛	曲笛
584	121	63	66	唢呐	唢呐
585	121	63	64	箫	箫
586	121	63	47	马头琴	马头琴
587	121	63	29	中阮	中阮
588	121	63	28	大阮	大阮
589	121	63	30	古琴	古琴
590	121	64	30	古琴推弦	古琴推弦
591	121	63	27	三弦 1	三弦 1
592	121	64	27	三弦 2	三弦 2
593	121	63	32	柳琴	柳琴
594	121	63	65	埙	埙
595	121	63	75	南箫 1	南箫 1
596	121	64	75	南箫 2	南箫 2
597	121	63	61	葫芦丝	葫芦丝
598	121	63	63	芦笙 1	芦笙 1
599	121	64	63	芦笙 2	芦笙 2
600	121	63	56	巴乌	巴乌
601	121	63	59	新笛	新笛
602	121	63	60	口笛	口笛

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
603	121	63	25	月琴	月琴
604	121	63	34	热瓦普	热瓦普
605	121	63	35	独弦琴	独弦琴
606	121	63	46	坠琴	坠琴
607	121	63	67	管子	管子
608	121	63	68	喉管	喉管
609	121	63	69	簧	簧
610	121	63	74	中国式排箫	中国式排箫
<b>打击乐</b>					
611	121	1	11	酷颤音琴	酷颤音琴
612	121	10	11	硬颤音琴	硬颤音琴
613	121	1	12	真实马林巴	真实马林巴
614	121	10	8	真实钢片琴	真实钢片琴
615	121	0	11	现场颤音琴	现场颤音琴
616	121	11	11	爵士颤音琴	爵士颤音琴
617	121	0	12	酷马林巴	酷马林巴
618	121	0	13	现场木琴	现场木琴
619	121	0	8	现场钢片琴	现场钢片琴
620	121	0	9	现场钟琴	现场钟琴
621	121	0	10	梦幻八音盒	梦幻八音盒
622	121	0	14	现场管钟	现场管钟
623	121	1	14	教堂钟	教堂钟
624	121	2	14	钟乐	钟乐
625	121	0	15	桑图尔琴	桑图尔琴
626	121	0	108	非洲卡林巴	非洲卡林巴
627	120	0	0	标准鼓组	标准鼓组
628	120	0	40	刷棒鼓组	刷棒鼓组
629	120	0	72	录音室鼓组	录音室鼓组
630	120	0	73	混合鼓组	混合鼓组
631	120	0	70	舞曲鼓组	舞曲鼓组
632	120	0	63	民乐鼓组	民乐鼓组
633	120	0	8	房间鼓组	房间鼓组
634	120	0	32	爵士鼓组	爵士鼓组
635	120	0	87	原声鼓组	原声鼓组
636	120	0	16	强力鼓组	强力鼓组
637	120	0	24	电子鼓组	电子鼓组
638	120	0	25	模拟鼓组	模拟鼓组
639	120	0	48	管弦乐鼓组	管弦乐鼓组
640	120	0	64	混合民乐鼓组	混合民乐鼓组
641	120	0	77	拉丁鼓组	拉丁鼓组
642	120	0	81	节奏与布鲁斯鼓组	节奏布鲁斯鼓
643	120	0	83	嘻哈鼓组	嘻哈鼓组
644	120	0	76	融合鼓组	融合鼓组
645	120	0	82	复古鼓组	复古鼓组
646	120	0	84	流行鼓组	流行鼓组
647	120	0	85	芬克鼓组	芬克鼓组
648	120	0	88	交响乐鼓组	交响乐鼓组
649	120	0	80	打击乐鼓组	打击乐鼓组
650	120	0	78	效果鼓组 1	效果鼓组 1
651	120	0	79	效果鼓组 2	效果鼓组 2
652	121	0	47	管弦乐队定音鼓	管弦乐队定音鼓

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
653	121	0	116	现场太鼓	现场太鼓
654	121	1	116	音乐会贝司鼓	音乐会贝司鼓
655	121	0	117	原声通鼓 1	原声通鼓 1
656	121	1	117	原声通鼓 2	原声通鼓 2
657	121	0	118	合成通鼓	合成通鼓
658	121	1	118	节奏通鼓	节奏通鼓
659	121	2	118	电鼓	电鼓
660	121	0	114	现场钢鼓	现场钢鼓
661	121	0	113	阿果果铃	阿果果铃
662	121	0	119	吊镲音效	吊镲音效
<b>效果音与 GM</b>					
663	121	0	120	吉它音效 1	吉它音效 1
664	121	1	120	吉它音效 2	吉它音效 2
665	121	2	120	原声贝司拍弦	原声贝司拍弦
666	121	0	121	气声	气声
667	121	1	121	长笛键音	长笛键音
668	121	0	122	海涛	海涛
669	121	1	122	雨声	雨声
670	121	2	122	雷鸣	雷鸣
671	121	3	122	风声	风声
672	121	4	122	溪流	溪流
673	121	5	122	水泡	水泡
674	121	0	123	鸟 1	鸟 1
675	121	1	123	狗叫	狗叫
676	121	2	123	马蹄	马蹄
677	121	3	123	鸟 2	鸟 2
678	121	0	124	电话铃 1	电话铃 1
679	121	1	124	电话铃 2	电话铃 2
680	121	2	124	门轴	门轴
681	121	3	124	关门	关门
682	121	4	124	搓碟	搓碟
683	121	5	124	风铃	风铃
684	121	0	125	直升机引擎	直升机引擎
685	121	1	125	汽车引擎	汽车引擎
686	121	2	125	刹车	刹车
687	121	3	125	车经过	车经过
688	121	4	125	撞车	撞车
689	121	5	125	警报	警报
690	121	6	125	火车	火车
691	121	7	125	喷气飞机	喷气飞机
692	121	8	125	星际飞船	星际飞船
693	121	9	125	胀破	胀破
694	121	0	126	现场掌声	现场掌声
695	121	1	126	笑声	笑声
696	121	2	126	尖叫	尖叫
697	121	3	126	击打	击打
698	121	4	126	心跳	心跳
699	121	5	126	脚步	脚步
700	121	0	127	枪	枪
701	121	1	127	机关枪	机关枪
702	121	2	127	激光枪	激光枪

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
703	121	3	127	爆炸	爆炸
704	0	0	0	原声三角钢琴	原声三角钢琴
705	0	0	1	明亮钢琴	明亮钢琴
706	0	0	2	三角电钢琴	三角电钢琴
707	0	0	3	酒吧钢琴	酒吧钢琴
708	0	0	4	电钢琴	电钢琴
709	0	0	5	电钢琴 2	电钢琴 2
710	0	0	6	拨弦古钢琴	拨弦古钢琴
711	0	0	7	击弦古钢琴	击弦古钢琴
712	0	0	8	钢片琴	钢片琴
713	0	0	9	钟琴	钟琴
714	0	0	10	八音盒	八音盒
715	0	0	11	颤音琴	颤音琴
716	0	0	12	马林巴	马林巴
717	0	0	13	木琴	木琴
718	0	0	14	管钟	管钟
719	0	0	15	德西马琴	德西马琴
720	0	0	16	拉杆风琴	拉杆风琴
721	0	0	17	打击风琴	打击风琴
722	0	0	18	摇滚风琴	摇滚风琴
723	0	0	19	教堂风琴	教堂风琴
724	0	0	20	簧管风琴	簧管风琴
725	0	0	21	手风琴	手风琴
726	0	0	22	口琴	口琴
727	0	0	23	探戈手风琴	探戈手风琴
728	0	0	24	尼龙吉它	尼龙吉它
729	0	0	25	钢弦吉它	钢弦吉它
730	0	0	26	爵士电吉它	爵士电吉它
731	0	0	27	清音电吉它	清音电吉它
732	0	0	28	制音电吉它	制音电吉它
733	0	0	29	过载吉它	过载吉它
734	0	0	30	失真吉它	失真吉它
735	0	0	31	吉它泛音	吉它泛音
736	0	0	32	原声贝司	原声贝司
737	0	0	33	指弹电贝司	指弹电贝司
738	0	0	34	拨片电贝司	拨片电贝司
739	0	0	35	无品贝司	无品贝司
740	0	0	36	击弦贝司	击弦贝司
741	0	0	37	击弦贝司 2	击弦贝司 2
742	0	0	38	合成贝司	合成贝司
743	0	0	39	合成贝司 2	合成贝司 2
744	0	0	40	小提琴	小提琴
745	0	0	41	中提琴	中提琴
746	0	0	42	大提琴	大提琴
747	0	0	43	低音提琴	低音提琴
748	0	0	44	颤音弦乐	颤音弦乐
749	0	0	45	拨弦弦乐	拨弦弦乐
750	0	0	46	竖琴	竖琴
751	0	0	47	定音鼓	定音鼓
752	0	0	48	弦乐合奏	弦乐合奏
753	0	0	49	弦乐合奏 2	弦乐合奏 2

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
754	0	0	50	合成弦乐	合成弦乐
755	0	0	51	合成弦乐 2	合成弦乐 2
756	0	0	52	“啊”声合唱	“啊”声合唱
757	0	0	53	“欧”声合唱	“欧”声合唱
758	0	0	54	合成人声	合成人声
759	0	0	55	管弦齐奏	管弦齐奏
760	0	0	56	小号	小号
761	0	0	57	长号	长号
762	0	0	58	低音号	低音号
763	0	0	59	弱音小号	弱音小号
764	0	0	60	圆号	圆号
765	0	0	61	铜管合奏	铜管合奏
766	0	0	62	合成铜管	合成铜管
767	0	0	63	合成铜管 2	合成铜管 2
768	0	0	64	高音萨克斯	高音萨克斯
769	0	0	65	中音萨克斯	中音萨克斯
770	0	0	66	次中音萨克斯	次中音萨克斯
771	0	0	67	低音萨克斯	低音萨克斯
772	0	0	68	高音双簧管	高音双簧管
773	0	0	69	中音双簧管	中音双簧管
774	0	0	70	低音双簧管	低音双簧管
775	0	0	71	单簧管	单簧管
776	0	0	72	短笛	短笛
777	0	0	73	长笛	长笛
778	0	0	74	竖笛	竖笛
779	0	0	75	排箫	排箫
780	0	0	76	吹瓶	吹瓶
781	0	0	77	尺八	尺八
782	0	0	78	口哨	口哨
783	0	0	79	陶笛	陶笛
784	0	0	80	方波主奏	方波主奏
785	0	0	81	锯齿波主奏	锯齿波主奏
786	0	0	82	女神主奏	女神主奏
787	0	0	83	啼鸟主奏	啼鸟主奏
788	0	0	84	波兰主奏	波兰主奏
789	0	0	85	人声主奏	人声主奏
790	0	0	86	五度主奏	五度主奏
791	0	0	87	贝司主奏	贝司主奏
792	0	0	88	新世纪垫	新世纪垫
793	0	0	89	温暖垫	温暖垫
794	0	0	90	复音合成垫	复音合成垫
795	0	0	91	合唱垫	合唱垫
796	0	0	92	弓形垫	弓形垫
797	0	0	93	金属垫	金属垫
798	0	0	94	环形垫	环形垫
799	0	0	95	锯擦垫	锯擦垫
800	0	0	96	雨声	雨声
801	0	0	97	声轨	声轨
802	0	0	98	水晶	水晶
803	0	0	99	空气	空气
804	0	0	100	明亮	明亮

序号	Bank MSB	Bank LSB	Program	中文名称	中文缩写
805	0	0	101	小精灵	小精灵
806	0	0	102	回声	回声
807	0	0	103	科幻	科幻
808	0	0	104	锡塔琴	锡塔琴
809	0	0	105	班卓琴	班卓琴
810	0	0	106	三味线	三味线
811	0	0	107	十三弦箏	十三弦箏
812	0	0	108	卡林巴	卡林巴
813	0	0	109	风笛	风笛
814	0	0	110	民间小提琴	民间小提琴
815	0	0	111	山奈琴	山奈琴
816	0	0	112	清脆铃	清脆铃
817	0	0	113	阿果果	阿果果
818	0	0	114	钢鼓	钢鼓
819	0	0	115	盒梆	盒梆
820	0	0	116	太鼓	太鼓
821	0	0	117	旋律通鼓	旋律通鼓
822	0	0	118	合成鼓	合成鼓
823	0	0	119	反向吊镲	反向吊镲
824	0	0	120	吉它滑品声	吉它滑品声
825	0	0	121	呼吸	呼吸
826	0	0	122	海浪	海浪
827	0	0	123	鸟鸣	鸟鸣
828	0	0	124	电话	电话
829	0	0	125	直升机	直升机
830	0	0	126	掌声	掌声
831	0	0	127	枪声	枪声

# 节奏表

序号	中文名称
<b>流行与节拍</b>	
1	阳光节拍
2	60年代经典节拍
3	心动节拍
4	70年代流行摇滚
5	80年代流行摇滚
6	吉它流行
7	柔和节拍
8	现代流行
9	6-8拍流行
10	80年代金曲
11	酷8拍
12	16拍节奏与布鲁斯
13	70年代情歌
14	现代节奏
15	经典流行1
16	经典流行2
17	8拍流行1
18	经典16拍
19	流行爵士
20	英式流行1
21	英式流行2
22	节奏与8拍1
23	节奏与8拍2
24	8拍流行2
25	16拍流行
26	16拍1
27	流行重音
28	16拍2
29	流行滑步舞
30	钢琴流行
31	电子流行
<b>摇滚</b>	
32	摇滚乐1
33	布鲁斯摇滚1
34	布鲁斯摇滚2
35	经典摇滚
36	80年代金属
37	英式摇滚
38	标准摇滚
39	70年代摇滚
40	慢摇滚
41	新浪潮
42	流行摇滚1
43	民谣摇滚
44	柔和摇滚
45	老式摇滚
46	轻快摇滚
47	流行摇滚2
48	合成器摇滚

序号	中文名称
<b>民谣</b>	
49	吉它叙事曲1
50	布鲁斯叙事曲1
51	金曲
52	影视叙事曲1
53	不插电
54	影视叙事曲2
55	布鲁斯叙事曲2
56	简单情歌
57	爱情叙事曲1
58	90年代叙事曲
59	甜蜜叙事曲
60	8拍叙事曲
61	16拍叙事曲1
62	16拍叙事曲2
63	钢琴叙事曲1
64	流行节拍
65	6-8拍流行叙事曲
66	吉它叙事曲2
67	叙事曲摇滚
68	钢琴叙事曲2
69	16拍叙事曲3
70	自然叙事曲
71	爱情叙事曲2
72	简易叙事曲
73	慢叙事曲
74	民谣叙事曲
75	电钢琴叙事曲
76	摇滚叙事曲
<b>舞曲</b>	
77	俱乐部打碟
78	浩室舞曲1
79	俱乐部混合
80	嘻哈1
81	嘻哈2
82	轻快嘻哈
83	俱乐部舞曲1
84	车库舞曲
85	80年代迪斯科
86	疯狂迪斯科
87	俱乐部舞曲2
88	节拍舞曲
89	流行舞曲1
90	欧洲舞曲
91	DJ混音
92	荷兰电子舞曲
93	流行浩室
94	电子舞曲流行
95	银河浩室
96	派对舞曲

序号	中文名称
97	夏日舞曲
98	四拍舞曲
99	吉特巴舞曲
<b>舞厅</b>	
100	恰恰舞
101	伦巴
102	萨尔沙舞曲 1
103	探戈 1
104	扭摆舞 1
105	扭摆舞 2
106	探戈 2
107	慢狐步
108	慢华尔兹 1
109	大乐队狐步
110	恰恰 1
111	恰恰 2
112	贝圭英 1
113	贝圭英 2
114	西班牙斗牛舞
115	桑巴 1
116	桑巴 2
117	狐步舞
<b>灵魂乐与芬克</b>	
118	芬克 1
119	新灵歌
120	现代节奏与布鲁斯 1
121	流行节奏与布鲁斯
122	经典芬克
123	新节奏与布鲁斯
124	摇摆福音 1
125	福音
126	芬克 2
127	16 拍芬克
128	融合滑步舞
129	动感芬克
130	橡皮芬克
131	酷芬克
132	爵士芬克
133	流行芬克 1
134	酷节拍
135	动感
136	灵歌
137	嘻哈节拍
138	流行芬克 2
139	灵歌节拍
140	现代节奏与布鲁斯 2
141	英式灵歌流行
142	放克节奏
<b>摇摆与爵士</b>	
143	现代大乐队

序号	中文名称
144	爵士情歌 1
145	圣诞节摇摆舞
146	大乐队 1
147	爵士情歌 2
148	钢琴爵士
149	柔和爵士 1
150	迪西兰爵士 1
151	百老汇大乐队
152	摇摆福音 2
153	柔和爵士 2
154	融合乐
155	迪西兰爵士 2
156	拉丁爵士
157	大乐队 2
158	摇摆滑步舞
159	大乐队 3
160	原声爵士
161	拉格泰姆
162	现代爵士叙事曲
163	5-4 拍爵士
<b>乡村乐</b>	
164	乡村之路
165	乡村民谣
166	70 年代乡村摇滚
167	乡村流行 1
168	蓝草
169	乡村流行 2
170	乡村流行 3
171	乡村叙事曲 1
172	南方乡村
173	乡村叙事曲 2
174	8 拍乡村
175	现代乡村
176	2-4 拍乡村
177	乡村快步舞
178	乡村滑步舞
<b>拉丁舞曲</b>	
179	拉丁 1
180	波萨诺瓦
181	古巴桑巴
182	拉丁摇滚
183	新雷鬼
184	流行恰恰 1
185	雷鬼舞曲
186	清新波萨
187	拉丁 2
188	慢波莱罗
189	迪斯科桑巴
190	曼波舞
191	密耐特舞曲

序号	中文名称
192	斯丁拉丁
193	兰巴达舞
194	流行恰恰 2
195	萨尔沙舞曲 2
196	踢踢踏
<b>传统音乐</b>	
197	华尔兹
198	老式华尔兹
199	英式华尔兹
200	德式华尔兹
201	玛祖卡
202	墨西哥华尔兹
203	维也纳华尔兹
204	慢华尔兹 2
205	爵士华尔兹
206	维也纳进行曲
207	波尔卡
208	6-8 拍进行曲
209	德国波尔卡
210	聚会波尔卡
211	进行曲
212	美式进行曲
213	风笛舞
214	法国风笛舞
<b>世界音乐</b>	
215	华夏舞曲
216	东方风韵 1
217	古风天韵 1
218	红颜情歌
219	草原舞曲
220	古风流行
221	中国电影歌曲
222	东方风韵 2
223	江山美人
224	中国滑步舞
225	西游诙谐曲
226	古风天韵 2
227	新蝴蝶梦
228	千古之花
229	节日序曲
230	京剧说唱
231	喜洋洋
232	京剧中国风
233	白杨之歌
234	中国节奏与布鲁斯 1
235	新疆摇滚
236	北京节拍
237	中国迪斯科
238	中国科技舞曲
239	江南民谣 1

序号	中文名称
240	藏族民谣
241	新疆民谣
242	新疆舞曲
243	中国民谣摇滚
244	中国节拍
245	中国节奏与布鲁斯 2
246	江南流行
247	中国民谣
248	内蒙民谣
249	傣族民谣
250	新民乐
251	民乐队
252	云南
253	内蒙古
254	江南民谣 2
255	朝鲜民谣
256	兰德勒舞曲
257	夏威夷乐曲
258	瑟塔基舞
259	印尼丹都
260	6-8 拍弗来佩
261	新世纪
262	塔兰泰拉舞曲
263	苏格兰乐曲
264	墨西哥民谣
<b>钢琴家</b>	
265	钢琴家 1
266	钢琴家 2
267	钢琴家 3
268	爵士 1
269	爵士 2
270	酒吧爵士
271	流行波萨
272	进行曲 1
273	进行曲 2
274	酒吧钢琴
275	布鲁斯
276	钢琴华尔兹
277	叙事曲 1
278	叙事曲 2
279	6-8 拍叙事曲
280	流行

# 歌曲&演示曲表

序号	中文名称
<b>民谣与乡村</b>	
1	圣诞节之声
2	往事难忘
3	故乡的亲人
4	国颂之战
5	老灰马
6	巡逻兵进行曲
7	圣诞节降临
8	红河谷
9	多瑙河之波
10	伦敦桥
<b>金曲与流行</b>	
11	圣母颂
12	我的太阳
13	黛茜的小狗
14	普世欢腾
15	平安夜
16	卡洛丝
17	山上的倾诉
18	有明亮棕发的珍妮
19	伦巴恋曲
20	演艺人
21	安妮·劳丽
22	老国王科尔
<b>爵士与融合</b>	
23	六月的桑巴
24	嘻哈之夜
25	忧郁的午餐
26	蛛丝
27	酒
28	爵士老人
29	深眸的眼睛
<b>钢琴曲</b>	
30	抒情回旋曲
31	集市风波
32	那不勒斯舞曲
33	圆舞曲
34	异国和异国的人们
35	D 大调小步舞曲
36	烦恼
37	意大利波尔卡
38	音乐瞬间
39	升 C 大调前奏曲
40	快乐的农夫
41	拉格泰姆舞曲
42	F 大调玛祖卡
43	E 大调小前奏曲
44	奏鸣曲 K331
45	升 g 小调华尔兹
46	漂亮姑娘雷格
47	阿拉伯风格曲

序号	中文名称
48	奥地利民歌变奏曲
49	小咏叹调
50	致野玫瑰
51	第一加沃特舞曲
52	天鹅
53	G 大调小步舞曲 2
54	天真烂漫
55	华尔兹
56	威尼斯船歌
57	梦幻曲
58	安慰
59	G 大调小步舞曲 1
60	钢琴奏鸣曲 K545
61	第二挪威舞曲
62	儿童联欢会
63	归来
64	鹁鸽
65	布丽亚舞曲
66	娇嫩的花
67	美姿
68	前进
69	牧歌
70	清澈的溪水
71	饶舌
72	塔兰泰拉舞曲
73	坦诉
74	再会
75	行猎
76	哈巴涅拉
77	C 大调前奏曲
78	钢琴奏鸣曲 Op.49
79	枫叶雷格
80	旋律
81	吉普赛回旋曲
82	喷泉
83	致爱丽丝
84	鸽子
85	田园曲
86	G 大调小步舞曲 4
87	二部创意曲第 13 号
88	演艺人
89	燕子
90	一分钟圆舞曲

<b>演示曲</b>	
序号	中文名称
1	演示曲 1
2	演示曲 2
3	演示曲 3
4	演示曲 4

<b>学习歌曲</b>	
序号	中文名称
1	哈农钢琴练指法第 1 首
2	哈农钢琴练指法第 2 首
3	哈农钢琴练指法第 3 首
4	哈农钢琴练指法第 4 首
5	哈农钢琴练指法第 5 首
6	哈农钢琴练指法第 6 首
7	哈农钢琴练指法第 7 首
8	拜厄教程第 8 曲
9	拜厄教程第 12 曲
10	拜厄教程第 13 曲
11	拜厄教程第 14 曲
12	拜厄教程第 15 曲
13	拜厄教程第 16 曲
14	拜厄教程第 18 曲
15	拜厄教程第 19 曲
16	拜厄教程第 20 曲
17	拜厄教程第 21 曲
18	拜厄教程第 29 曲
19	拜厄教程第 45 曲
20	拜厄教程第 50 曲
21	拜厄教程第 52 曲
22	拜厄教程第 55 曲
23	拜厄教程第 59 曲
24	拜厄八度跳跃练习曲
25	拜厄教程 C 大调
26	拜厄教程第 65 曲
27	拜厄教程第 66 曲
28	拜厄教程 G 大调
29	拜厄教程第 70 曲
30	拜厄教程第 72 曲
31	拜厄教程第 73 曲
32	拜厄教程第 74 曲
33	土耳其进行曲
34	嘿, 快摇、快摇
35	忧伤
36	故乡的亲人(钢琴)
37	扬基杜德(钢琴)
38	皇帝圆舞曲
39	莫斯塔舞曲
40	即兴幻想曲
41	四小天鹅
42	耶稣请指引我
43	老迈克唐纳的农场
44	马槽歌
45	你见过蕾西吗
46	老法国人
47	圣诞老人进城来
48	杰克和吉尔
49	天使佳音歌
50	筷子

# 歌本表

序号	中文名称
1	青苹果乐园
2	青春修炼手册
3	那么爱你为什么
4	夕阳醉了
5	粉红色的回忆
6	人生嘉年华
7	万水千山总是情
8	夜来香
9	西游记序曲
10	敢问路在何方
11	柠檬树
12	路灯下的小姑娘
13	卷珠帘
14	红颜旧
15	华夏传说
16	小白杨
17	我从草原来
18	新贵妃醉酒
19	说唱脸谱
20	千里之外
21	喜洋洋
22	达坂城的姑娘
23	风筝误
24	春节序曲
25	吐鲁番的葡萄熟了
26	美丽的草原, 我的家
27	小河淌水
28	好运来
29	昆明湖
30	倩女幽魂
31	荷塘月色
32	桃花朵朵开
33	山水
34	爱江山更爱美人
35	新鸳鸯蝴蝶梦
36	好一朵美丽的茉莉花
37	芒种
38	关山酒
39	千古
40	阿里郎
41	Pretty Women
42	Close To You
43	Stand By Me
44	Over The Rainbow
45	Take Me Home Country Roads
46	Hey Jude
47	Moonlight Shadow
48	Price Tag
49	Sparks Fly
50	Don't Start Now

# 效果表

插入式效果	
序号	中文名称
1	大厅混响 1
2	房间混响 1
3	真实钢琴混响
4	节奏延迟
5	节奏回响
6	交叉延迟
7	合唱 1
8	钢片琴合唱
9	GM 旋转 2
10	经典镶边
11	双旋转 1
12	相移 2
13	节奏相移
14	过载
15	音箱模拟
16	经典音箱模拟 2
17	金属失真
18	低频提升
19	高保真
20	限幅
21	冲击
22	经典颤音
23	自动哇音
24	节奏自动哇音
25	直通

全局效果		
序号		中文名称
1	混响	真实房间混响
2		房间混响 1
3		房间混响 2
4		真实大厅混响
5		基础大厅混响
6		民谣大厅混响
7		轻柔大厅混响
8		钢琴大厅混响
9		大厅混响 1
10		大厅混响 2
11		现代大厅混响 1
12		现代大厅混响 2
13		现代大厅混响 3
14		标准混响
15		经典房间混响 1
16		经典房间混响 2
17		经典房间混响 3
18		经典大厅混响 1
19		经典大厅混响 2
20		经典教堂混响
21		舞台混响 1
22		舞台混响 2
23		板式混响 1
24		板式混响 2
25		隧道混响
26		鼓手混响
27		鼓工作室混响
28		鼓车库混响
29		教堂混响
30		山洞混响
31		车库混响
32		真实教堂混响
1	合唱	房间混响 1
2		房间混响 2
3		房间混响 3
4		现代房间混响 1
5		现代房间混响 2
6		现代房间混响 3
7		真实钢琴混响
8		基础大厅混响
9		民谣大厅混响
10		大厅混响 1
11		大厅混响 2
12		大厅混响 3
13		现代大厅混响 1
14		现代大厅混响 2
15		现代大厅混响 3
16		舞台混响 1
17		舞台混响 2

全局效果		
序号		中文名称
18		歌剧院混响
19		教堂混响
20		山洞混响
21		节奏延迟
22		节奏回响
23		交叉延迟
24		节奏交叉延迟
25		左中右延迟 1
26		左中右延迟 2
27		左右延迟
28		回响
29		合唱 1
30		合唱 2
31		合唱 3
32		合唱 4
33		GM 合唱 1
34		GM 合唱 2
35		真实合唱
36		钢片琴合唱 1
37		钢片琴合唱 2
38		镶边 1
39		镶边 2
40		镶边 3
41	合唱	GM 镶边
42		经典镶边
43		GM 旋转 1
44		GM 旋转 2
45		双旋转 1
46		双旋转 2
47		双旋转 3
48		双旋转 4
49		双旋转 5
50		相移 1
51		相移 2
52		相移 3
53		电钢相移 1
54		电钢相移 2
55		节奏相移 1
56		节奏相移 2
57		音量颤音 1
58		音量颤音 2
59		自动声相 1
60		自动声相 2
61		经典颤音
62		自动哇音 1
63		自动哇音 2
64		节奏自动哇音

声部效果	
序号	中文名称
1	和声:二重奏
2	和声:乡村二重奏
3	和声:摇滚二重奏
4	和声:三重奏
5	和声:乡村三重奏
6	和声:完全和弦
7	和声:紧凑和弦列
8	和声:四部密集和声 1
9	和声:四部密集和声 2
10	和声:四部开放和声
11	和声:八度音
12	和声:五度音
13	和声:扫弦
14	和声:回声 4
15	和声:回声 6
16	和声:回声 8
17	和声:回声 12
18	和声:震音 8
19	和声:震音 12
20	和声:震音 16
21	和声:震音 32
22	和声:颤音 12
23	和声:颤音 16
24	和声:颤音 24
25	和声:颤音 32
26	琶音器:向上
27	琶音器:向上(保持)
28	琶音器:向下
29	琶音器:向下(保持)
30	琶音器:上下 1
31	琶音器:上下 1(保持)
32	琶音器:上下 2
33	琶音器:上下 2(保持)
34	琶音器:按演奏
35	琶音器:按演奏(保持)
36	琶音器:随机
37	琶音器:随机(保持)

# MIDI 信息表

功能		传输	接收	注释
基本通道	缺省值 变化值	1ch 1-16ch	全部 1-16ch	
模式	缺省值 信息 变化值	× × *****	模式 3 单音,复音 ×	
音符号	实际音域	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
力度	开音码 关音码	o 9nH,V=1-127 o 9nH,V=0	o 9nH,V=1-127 o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
键触后	琴键 通道	× ×	× ×	
弯音		o	o	
控制变化	0	o	o	库选择
	1	o	o	调制
	5	o	o	滑音时间
	6	o	o	数据输入
	7	o	o	音量
	10	o	o	相位
	11	×	o	表情
	32	o	o	库选择
	64	o	o	延音踏板
	65	o	o	滑音开/关
	66	o	o	后延音踏板
	67	o	o	弱音踏板
	80	×	×	混响类型
	81	×	×	合唱类型
	91	o	o	混响深度
93	o	o	合唱深度	
120	×	o	停止全部声音	
121	×	o	全部控制器复位	
123	o	o	关闭全部音符	
音色改变	实际编号	o *****	o 0-127	
系统专用信息		×	o	
系统共有信息	乐曲位置	×	×	
	乐曲选择	×	×	
	调性	×	×	
系统实时信息	时钟	o	×	
	命令	×	×	
辅助信息	本地开/关	×	×	
	全部音符关闭	o	o	
	活动检测	o	o	
	复位	×	o	
备注:				

模式 1:全局开,复音  
模式 3:全局关,复音

模式 2:全局开,单音  
模式 4:全局关,单音

O:是  
X:否

## 产品中有毒有害物质声明

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴联苯醚 (PBDE)
机体外壳及所有塑胶件	○	○	○	○	○	○
扬声器	○	○	○	○	○	○
线材	○	○	○	○	○	○
五金件	○	○	○	○	○	○
所有包装材料	○	○	○	○	○	○
印刷电路板组件	×	○	○	○	○	○
部分铜合金配件	×	○	○	○	○	○
○:表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572-2011 标准规定的限量要求以下。						
×:表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572-2011 标准规定的限量要求。目前国际上尚无成熟技术方案替代或降低含量,属于欧盟 RoHS (2011/65/EU) 中的豁免项。本产品符合欧盟 RoHS 环保要求。						

### 得理乐器(珠海)有限公司

MEDELI MUSICAL INSTRUMENT (ZHUHAI) CO., LTD.  
 制造商地址:广东省珠海市金湾区联港工业区  
 大林片区双林东路2号得理工业园

### 美得理电子(深圳)有限公司

MEDELI ELECTRONICS (SHENZHEN) CO., LTD.  
 地址:深圳市福田区上梅林中康路卓越城1期  
 4号楼505

售后服务热线: 400-832-8817  
[www.medeli.com.cn](http://www.medeli.com.cn)

